



Poz. 15

UCHWAŁA NR 15
RADY NAUKOWEJ DYSCYPLINY LITERATUROZNAWSTWO

z dnia 22 lutego 2021 r.

w sprawie skierowania do Ministra Nauki i Edukacji oraz do Przewodniczącego Komisji Ewaluacji Nauki listu w sprawie uzupełnień na liście wydawnictw publikujących recenzowane monografie naukowe

Na podstawie § 49 pkt 8 Statutu Uniwersytetu Warszawskiego (Monitor UW z 2019 r. poz.190), Rada Naukowa Dyscypliny Literaturoznawstwo uchwała co następuje:

§ 1

Rada Naukowa Dyscypliny Literaturoznawstwo kieruje do Ministra Nauki i Edukacji oraz do Przewodniczącego Komisji Ewaluacji Nauki list w sprawie uzupełnień na liście wydawnictw publikujących recenzowane monografie naukowe. List stanowi załącznik do niniejszej uchwały.

§ 2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Przewodniczący
Rady Naukowej Dyscypliny Literaturoznawstwo:
W. Sadowski



UNIwersYTET WARszAWSKI

Rada Naukowa Dyscypliny Literaturoznawstwo

Warszawa, 22 lutego 2021 r.

Dr hab. Przemysław Czarnek, prof. KUL
Minister Edukacji i Nauki

Prof. dr hab. Błażej Skoczeń
Przewodniczący Komisji Ewaluacji Nauki

Szanowny Panie Ministrze,
Szanowny Panie Przewodniczący,

Rada Naukowa Dyscypliny Literaturoznawstwo Uniwersytetu Warszawskiego rekomenduje wprowadzenie do *Wykazu wydawnictw publikujących recenzowane monografie naukowe* wybranych wydawnictw zagranicznych, najbardziej prestiżowych dla poszczególnych obszarów językowych literaturoznawstwa.

Niestety nie możemy zgłosić tej rekomendacji za pośrednictwem systemu PBN, gdyż w przypadku prestiżowych wydawnictw zagranicznych, których renoma nie podlega dyskusji, nie dysponujemy koniecznymi załącznikami. Wydawnictwa te często nie są zainteresowane przechodzeniem procedury wyznaczonej w Komunikacie z dnia 8 grudnia 2020 r. Wymagania zawarte punkcie II Komunikatu (Stosowanie zasad etyki publikacyjnej) oraz punkcie III (Stosowanie ustalonej procedury recenzji, w tym szczególnie wymaganie dostarczenia zanonimizowanych recenzji) nakładają na zgłaszającego obowiązek przedstawienia informacji, które zgodnie z wysokimi standardami prestiżowych wydawnictw zagranicznych są traktowane jako poufne. Cały szereg tych danych jest nie do uzyskania przez osoby postronne. Paradoksalnie, zdobycie tych informacji zgodnie z procedurą wyznaczoną we wspomnianym wyżej Komunikacie byłoby możliwe jedynie w wypadku tych wydawnictw zagranicznych, które nie cieszą się renomą w środowisku naukowym (w tym tzw. wydawnictw drapieżnych). Ponadto, aby zgłosić wydawnictwo, system PBN wymaga załadowania czterech monografii w postaci plików PDF, a wiele wydawnictw europejskich takich wersji nie proponuje.

Prosimy więc o przyjęcie naszych rekomendacji w formie załącznika do niniejszego pisma. Znajdują się w nim dane wydawnictw i uzasadnienia. Zdecydowaliśmy się na taką formę, gdyż uważamy, że w interesie polskiej nauki leży uzupełnienie wykazu o najbardziej prestiżowe wydawnictwa zagraniczne. Nie ulega wątpliwości, że takie oficyny jak New York University Press czy Indiana University Press na umieszczenie na liście bezwzględnie zasługują – a w chwili obecnej ich na niej nie ma.

Jednocześnie przypominamy nasze uwagi do trybu zgłaszania wydawnictw, przesłane w dniu 14 grudnia 2020 r. przez Przewodniczącą Rady Naukowej Dyscypliny Literaturoznawstwo UW poprzedniej kadencji, prof. dr hab. Małgorzatę Grzegorzewską do Przewodniczącego Komisji Ewaluacji Nauki, prof. dr hab. Błażeja Skoczni. Podtrzymujemy nasze stanowisko, że kryteria obowiązujące przy zgłaszaniu nowych pozycji do wykazu nie powinny odgórnie i systemowo eliminować wydawnictw o najwyższej renomie i zwracamy się ponownie z prośbą o odstąpienie od wymogu przedstawiania danych opisanych w punktach II i III Komunikatu w wypadku wydawnictw zagranicznych.

Rada rekomenduje wprowadzenie do Wykazu wydawnictw publikujących recenzowane monografie naukowe następujących wydawnictw zagranicznych, prestiżowych dla poszczególnych obszarów językowych literaturoznawstwa:

- Academia del Hispanismo (<https://academiaeditorial.com>)
- Almenara Press (<https://almenarapress.com/informacion>)
- Aracne (www.aracneeditrice.it)
- Casa Editrice Le Lettere (www.lelettere.it)
- Ediciones Complutense (www.ucm.es/ediciones-complutense)
- Ediciones Reichenberger (www.reichenberger.de)
- Ediciones Universidad de Salamanca (www.eusal.es/index.php/eusal)
- Editions Classiques Garnier (classiques-garnier.com)
- Éditions Hermann (www.editions-hermann.fr/la-maison)
- Edizioni dell'Orso (www.ediorso.it)
- Ergon Verlag (www.ergon-verlag.de)
- Honoré Champion (www.honorechampion.com)
- Iberoamericana Vervuert (www.iberoamericana-vervuert.es)
- Indiana University Press (<https://iupress.org>)
- Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (<https://iilionline.pagecloud.com/publicaciones>)
- Kalligram Kiadó (<https://kalligram.libricsoport.hu>)
- Librairie Droz (www.droz.org)
- LIT Verlag (www.lit-verlag.de)
- Michigan State University Press (<https://msupress.org>)
- Mimesis Edizioni (<http://mimesisedizioni.it>)
- New York University Press (<https://nyupress.org>)
- Nino Aragno Editore (www.ninoaragnoeditore.it)
- Reciti Kiadó (<https://www.reciti.hu>)

- Sheffield Phoenix Press (www.sheffieldphoenix.com/title.asp)
- Suomalaisen Kirjallisuuden Seura / Finnish Literature Society (www.finlit.fi)
- University of Pennsylvania Press (www.upenn.edu/pennpress)

Z wyrazami szacunku,

Przewodniczący
Rady Naukowej Dyscypliny Literaturoznawstwo
Uniwersytetu Warszawskiego

prof. dr hab. Witold Sadowski

Załącznik: Rekomendacje Rady Naukowej Dyscypliny Literaturoznawstwo UW

Rekomendacje Rady Naukowej Dyscypliny Literaturoznawstwo UW

Rada Naukowa Dyscypliny Literaturoznawstwo UW rekomenduje wprowadzenie do Wykazu wydawnictw publikujących recenzowane monografie naukowe następujących wydawnictw zagranicznych, prestiżowych dla poszczególnych obszarów językowych literaturoznawstwa:

Academia del Hispanismo (<https://academiaeditorial.com>)

Academia del Hispanismo jest wydawnictwem o profilu naukowym od lat działającym na hiszpańskim rynku wydawniczym. Specjalizuje się w edycji publikacji naukowych z dziedziny nauk humanistycznych, w szczególności literaturoznawstwa. Choć spektrum tematyczne publikacji wydawanych jest niezwykle szerokie, ich wspólnym mianownikiem jest obszar językowy - wszystkie publikacje dotyczą świata hiszpańskojęzycznego, tj. Hiszpanii i Ameryki Łacińskiej. Academia del hispanismo wydaje ponad 20 serii tematycznych, m.in. *Anuario de Estudios Cervantinos* (czasopismo poświęcone twórczości Cervantesa), *Theatralia* (czasopismo naukowe) *Biblioteca Biblia i Literatura*, *Biblioteca Kanon* (prace nagrodzone w Międzynarodowym Konkursie "Academia de Hispanismo" na prace naukowe i krytyczne na temat literatury hiszpańskiej), *Biblioteca Cátedra Hispánica de Estudios Literarios* (literatura, filozofia, teoria i krytyka literacka), *Biblioteca de Ediciones Filológicas Ediciones Críticas y Filológicas de Literatura* (edycje krytyczne i filologiczne literatury hiszpańskiej), *Biblioteca Miguel de Cervantes* (monografie i studia krytyczne poświęcone twórczości Cervantesa), *Biblioteca Contemporánea* (monografie wieloautorskie), *Biblioteca de Escrituras Profanas* (powieść, poezja, esej), *Crítica de la Razón Literaria* (materializm filozoficzny jako teoria, krytyka i dialektyka literatury), *Estudios del Parnaso Olvidado* (Literatura hiszpańskojęzyczna między barokiem a neoklasycyzmem 1650-1750), *Biblioteca Luso-Hispánica* (język, literatura i tłumaczenia hiszpańsko-portugalskim), *Nostalgia de Nuevos Mundos* (wygnanie, migracje, podróże, turystyka), *Biblioteca de Theatralia* (teatr i literatura dramatyczna)

Opis bibliograficzny 4 wybranych monografii naukowych wydanych w latach 2017–2020:

1. Rebeca Martín, *La amenaza del yo. El doble en el cuento español del siglo XIX*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2017, ISBN 978-84-935541-8-7. Google Scholar: 19 cytowań
2. Manuel Piqueras Flores, *Salas Barbadillo y las colecciones de metaficciones. La literatura en el abismo*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2018, 224 pp., ISBN 978-84-16187-87-4 Google Scholar: 8 cytowań
3. Doina Repede, *Diccionario de verbos transmisores de información en español*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2018, ISBN 978-84-16187-81-2. Google Scholar: 3 cytowania

4. Fidel Sebastián Mediavilla, *Federico García Lorca vive en su obra. Tres visiones de una vida pretérita, pero de una obra eterna*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2018, ISBN: 978-84-16187-83-6.

Almenara Press (<https://almenarapress.com/informacion>)

Wydawnictwo Almenara publikuje monografie recenzowane z zakresu studiów iberoamerykańskich i krytyki kulturowej. Wydaje ono zarówno wznowienia ikonicznych dla latynoamerykanistyki studiów, jak i nowe prace powstające w ramach aktualnych projektów. W skład Rady Naukowej Wydawnictwa wchodzi m. in. badacze tak zasłużeni jak Luisa Campuzano czy Julio Ramos. Szczególną zaletą Almenary jest to, że publikuje prace latynoamerykanistów z rozmaitych ośrodków badawczych w różnych krajach i regionach, co sprzyja dialogowi w obrębie światowej latynoamerykanistyki.

Opis bibliograficzny 4 wybranych monografii naukowych wydanych w latach 2017–2020:

1. Idalia Morejón Arnaiz, *Política y polémica en América Latina. Las revistas Casa de las Américas y Mundo Nuevo*, Leiden, Almenara, 2017, ISBN 978-94-92260-17-8.
Google Scholar: 3 cytowania

2. Anna Kraus, *Sin título. operaciones de lo visual en 2666 de Roberto Bolaño*, Leiden, Almenara, 2018, ISBN 978-94-92260-24-6; Google Scholar: 2 cytowania

3. Henry Eric Hernández, *Mártir, líder y pachanga. El cine de peregrinaje político hacia la Revolución cubana*, Leiden, Almenara, 2017, ISBN 978-94-92260-16-1.
Google Scholar: 2 cytowania

4. Mabel Cuesta, Elżbieta Skłodowska (red.), *Lecturas atentas. Una visita desde la ficción y la crítica a veinte narradoras cubanas contemporáneas*, Leiden, Almenara, 2019, ISBN 978-94-92260-40-6;

Aracne (www.aracneeditrice.it)

Wydawnictwo „Aracne”, założone w 1993 roku, publikuje prace naukowe i dydaktyczne ze wszystkich dziedzin nauki, literatury i sztuki. Z około 1000 publikacji rocznie i ponad 15 000 autorów, włoskich i zagranicznych, jest to jeden z najbardziej dynamicznie rozwijając się podmiotów na włoskim rynku wydawniczym. Wydawnictwo „Aracne” ma duże znaczenie naukowe ze względu na możliwość rozpowszechniania swoich publikacji w środowisku naukowym, krajowym i międzynarodowym. Wszystkie publikacje poddawane są *peer reviewing*, zgodnie z kryteriami Narodowej Agencji Oceny Działalności Naukowej (Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca - Anvur) oraz oceny jakości badań (Valutazione Qualità della Ricerca - vQr) obowiązującej we Włoszech. Wśród redaktorów serii wydawniczej „Aracne” są znani na całym świecie uczeni, w tym: Maurizio

Dardano (seria *Studi linguistici e Storia della lingua italiana*), Massimo Arcangeli (seria *Seta*), Silvano Tagliagambe (seria *Philosophy of Science*). Należy także zwrócić uwagę, że Aracne wydaje ponad trzydzieści czasopism z różnych dziedzin (w tym dziesięć z dziedziny nauk filologicznych). Wśród najnowszych: *Medical Humanities & Narrative Medicine*, czasopismo naukowe dotyczące szybko rozwijającej się interdyscyplinarnej dziedziny badań.

Opis bibliograficzny 4 wybranych monografii naukowych wydanych w latach 2017–2020:

1. Vittorio Capuzza, *Un Nuovo Autografo Leopardiano. «Sopra La Riputazione Di Q. Orazio Flacco Presso Gli Antichi», Con Ignote Notizie Autobiografiche*, 2020, Roma, Isbn: 978-88-255-3810-6
2. Angela Bubba, *La Grande Iguana. Scenari E Visioni A Vent'anni Dalla Morte Di Anna Maria Ortese*, 2020, Roma, Isbn: 978-88-255-3717-8
3. Chiara Marasco, *«L'immaginazione È Una Vera Avventura». Italo Svevo E Il Tempo Ultimo Della Scrittura*, 2019, Roma, Isbn: 978-88-255-2783-4
4. Francesca Romana Capone, *Separare, Pesare, Distinguere. Il Dialogo Tra La Letteratura E La Scienza: Storia, Metodi, Pratiche Critiche*, Roma, Isbn: 978-88-255-1514-5

Casa Editrice Le Lettere (www.lelettere.it)

Wydawnictwo Le Lettere powstało we Florencji w 1976 roku, kontynuując wspaniałe dziedzictwo wydawnictwa Sansoni. Wydawnictwo Le Lettere, założone przez Federico Gentile wraz z jego synami Giovannim i Nicolettą, oferuje swoim czytelnikom możliwość dostępu do bogatego dorobku publikacji literackich i naukowych. Katalog zawiera ponad półtora tysiąca tytułów podzielonych na różne serie: od historii po fikcję, od poezji po sztukę, od filozofii po teksty dla uczelni. Na szczególną uwagę zasługuje publikacja dzieł wszystkich Giovanniego Gentilego. Zgodnie ze swoją tradycją, Le Lettere daje silny impuls sektorowi akademickiemu poprzez publikowane podręczniki i monografie. Wydawnictwo stało się również kulturowym punktem odniesienia dla czytelników poprzez publikację czasopism – specjalistyczne czasopisma wydawane z różną częstotliwością dotyczą poezji, historii, literatury, filologii, mistycyzmu, filozofii i studiów lingwistycznych. Wśród nich znaleźć można „Studi Danteschi” dla Società Dantesca, trzy czasopisma dla Accademia della Crusca („Studi di filologia italiana”, „Studi di grammatica italiana”, „Studi di lessicografia italiana”), „Lingua nostra”, „La Rassegna della Letteratura italiana”, jedno z najbardziej prestiżowych czasopism akademickich w dziedzinie literaturoznawstwa we Włoszech.

Opis bibliograficzny 4 wybranych monografii naukowych wydanych w latach 2017–2020:

1. Enrico Fenzi, *Le canzoni di Dante: interpretazioni e letture*, Le Lettere, Firenze 2017, ISBN: 978-88-93660-22-8.
2. *Studi sul romanticismo italiano*, red. Enrico Ghidetti i Roberta Turchi, Le Lettere, Firenze 2018, ISBN: 978-88-93660-84-6.
3. Bartolo Cattafi, *Tutte le poesie*, red. Diego Bertelli, wstęp Raoul Bruni, Le Lettere, Firenze 2019, ISBN: 978-88-93660-95-2.
4. Elisabetta Benucci, *Vita e letteratura di Paolina Leopardi*, Le Lettere, Firenze 2020, ISBN: 978-88-93660-95-2.

Ediciones Complutense (www.ucm.es/ediciones-complutense)

Wydawnictwo Ediciones Complutense należy do jednego z najbardziej prestiżowych Uniwersytetów hiszpańskich, Uniwersytetu Complutense w Madrycie. Jego działalność skupione jest na promocji publikacji naukowych z zakresu m.in. nauk humanistycznych, technicznych, kulturoznawczych, które przyczyniają się do ogólnego rozwoju wiedzy. Współpracuje zarówno z podmiotami (instytucjami) publicznymi jak i prywatnymi. Wydawnictwo Ediciones Complutense jest otwarte nie tylko dla autorów związanych z Uniwersytetem Complutense, lecz również dla innych, krajowych i zagranicznych, ośrodków badawczo-dydaktycznych.

Opis bibliograficzny 4 wybranych monografii naukowych wydanych w latach 2017–2020:

1. Pedro Aullón de Haro, *Teoría del ensayo y de los géneros ensayísticos*, Ed. Complutense, Madryt, 2019, ISBN: 978-84-669-3666-8. Google Scholar: 1 cytowanie
2. Arturo Colorado Castellary, *La mirada múltiple. Imagen y tecnología en el arte moderno*, Ed. Complutense, Madryt, 2019, ISBN: 978-84-669-3620-0 Google Scholar: 2 cytowania
3. Jorge Martínez-Pinna, *Roma y los latinos. ¿Agresividad o imperialismo?*, Ed. Complutense, Madryt, 2017, ISBN: 978-84-669-3522-7 Google Scholar: 4 cytowania
4. Sandra Teixeira de Faria, *El Futurismo en Europa y Latinoamérica. Orígenes y evolución*, Ed. Complutense, Madryt, 2019, ISBN: 978-84-669-3632-3.

Ediciones Reichenberger (www.reichenberger.de)

Edition Reichenberger to wydawnictwo akademickie specjalizujące się w naukach humanistycznych z naciskiem na humanistykę hiszpańskiego obszaru językowego. Katalog publikacji obejmuje ponad 500 tytułów w języku hiszpańskim, angielskim, niemieckim,

katalońskim, łacińskim, portugalskim, francuskim i włoskim. Wśród publikacji wyróżnia się seria Critical Editions. Wydawnictwo jest indeksowane w największych hiszpańskojęzycznych i anglojęzycznych bazach naukowych (np. Dialnet, Latindex).

Opis bibliograficzny 4 wybranych monografii naukowych wydanych w latach 2017–2020:

1. Esther Borrego Gutiérrez, Javier Marín López (red.), *El villancico en la encrucijada: nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (siglos XV-XIX)*, Kassel, Ediciones Reichenberger, 2019, ISBN: 978-3-944244-74-7. Google Scholar: 2 cytowania
2. Duncan Wheeler, *La puesta en escena del teatro áureo: Ayer, hoy y mañana*, Kassel, Ediciones Reichenberger, 2019, ISBN: 978-3-944244-91-4. Google Scholar: 2 cytowania
3. Françoise Gilbert, *El sueño en los autos sacramentales de Calderón*, Kassel, Ediciones Reichenberger, 2018, ISBN: 978-3-944244-72-3. Google Scholar: 3 cytowania
4. Lenke Kovács, Francesc Massip (red.), *Good Tidings made Visible: Re-enactments of the Nativity from the Middle Ages to the Present*, Kassel, Ediciones Reichenberger, 2020, ISBN: 978-3-944244-87-7.

Ediciones Universidad de Salamanca (www.eusal.es/index.php/eusal)

Wydawnictwo Ediciones Universidad de Salamanca jest prowadzone przez Dział Publikacji Uniwersytetu w Salamance, który jest zaangażowany w promowanie wiedzy i służy jako kanał rozpowszechniania wysokiej jakości publikacji naukowych, niezależnie od kategorii zawodowej jej autorów i przynależności do uczelni. Wszystko to z pełnym poszanowaniem praw autorskich. Misją wydawnictwa Ediciones Universidad de Salamanca jest upowszechnianie wiedzy, będącej wynikiem badań prowadzonych na hiszpańskich i zagranicznych uniwersytetach, a także promocja i upowszechnianie treści badawczych, odpowiadających potrzebom społeczeństwa. Celem Ediciones Universidad de Salamanca jest utrzymanie prestiżu redakcyjnego, potwierdzonego wieloletnią tradycją.

Opis bibliograficzny 4 wybranych monografii naukowych wydanych w latach 2017–2020:

1. Francisco de Luis Martín, *Historia del deporte obrero en España (de los orígenes al final de la Guerra Civil)*, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2019, ISBN 978-8413110868 Google Scholar: 5 cytowań
2. Folke Gernert, *Lecturas del cuerpo: fisionomía y literatura en la España Áurea*, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2018, ISBN: 978-8490129838. Google Scholar: 7 cytowań

3. Maria Rosell, *Max Aub y la falsificación en la narrativa contemporánea*, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2017, ISBN: 978-8490124772^a. Google Scholar: 2 cytowania

4. Ignacio Berdugo Gómez de la Torre, *La justicia transicional en Brasil: el caso de la guerrilla Araguaia*, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2017, ISBN: 978-8490127414. Google Scholar: 2 cytowania

Editions Classiques Garnier (classiques-garnier.com)

Editions Classiques Garnier (tradycja od 1833 r. : Maison Garnier Frères w 1896 inicjuje kolekcję Classiques Garnier, owoc fuzji klasyków łacińskich, greckich i wybranych arcydzieł jako tzw. żółta kolekcja: tanie i solidne wydania klasyków)

Opis bibliograficzny 4 wybranych monografii naukowych wydanych w latach 2017–2020:

1. Galia Yanoshevsky, *L'entretien littéraire. Anatomie d'un genre*, Paris, Classiques Garnier, 2018. ISBN 978-2-406-07159-4. (Google Scholar 6)

2. Frédéric Martin-Achard, *Voix intimes, voix sociales – usages du monologue romanesque aujourd'hui*. Paris, Classiques Garnier, 2017. ISBN 978-2-8124-6107-1. (Google Scholar 3)

3. Paul Verlaine, *Œuvres poétiques*, wyd. J. Robichez, Paris, Classiques Garnier, 2020. ISBN 978-2-8124-1568-5 (Google Scholar 58)

4. Diderot Denis, *Œuvres politiques*, wyd. P. Vernières, Paris, Classiques Garnier, 2018, ISBN: 978-2-8124-2618-6 (Google Scholar 27)

Éditions Hermann (www.editions-hermann.fr/la-maison)

To działające od roku 1876 wydawnictwo specjalizuje się w publikacjach akademickich z dziedziny humanistyki i nauk ścisłych. Jego założycielem był słynny profesor matematyki Arthur Hermann, a w latach 1930. wydawnictwo zyskało światową renomę, głównie dzięki serii *Éléments de mathématique*.

Opis bibliograficzny 4 wybranych monografii naukowych wydanych w latach 2017–2020:

1. Pierre CHARTIER, *Vies de Diderot. Portrait du philosophe en mystificateur*, T. 1 : *L'École du persiflage*, t. 2 : *Prestiges du représentable*, t.3 : *La Mystification déjouée*, Paris, Hermann, 2012. Prix de l'Académie Française w 2013. [https://www.editions-](https://www.editions-hermann.fr/)

hermann.fr/livre/9782705680329t. 3 : ISBN : 9782705680787 ; t. 2:
ISBN 9782705680336; t. 1^{er} : ISBN : 9782705680329

2. *Naissance de l'histoire du climat*, E. Le Roy Ladurie, A. Vasak, P. Acot (dir), Paris, Hermann, 2013. ISBN : 9782705683528 ; <https://www.editions-hermann.fr/livre/9782705683528>

3. *Voltaire et ses contes. Nouvelles perspectives critiques*, Florence Lotterie (dir.), Paris, Hermann, « Cahiers textuels », 2019. ISBN : 9791037002778 ;
<https://www.editions-hermann.fr/livre/9791037002778>

4. *L'Avenir des Lumières. The Future of Enlightenment*, Lise Andries, Marc André Bernier (dir.), Paris, Hermann, « Les collections de la République des Lettres », 2019. ISBN : 9791037002150 ; <https://www.editions-hermann.fr/livre/9791037002150>

Edizioni dell'Orso (www.ediorso.it)

Wydawnictwo „Edizioni dell'Orso” zostało założone w 1979 roku jako organ Instytutu Historycznego Ruchu Oporu w Aleksandrii i od samego początku, z inicjatywy prof. Lorenza Massobrio, dyrektora ds. Wydawniczych, przyjęło funkcję wydawnictwa uniwersyteckiego. Od ponad czterdziestu lat nieprzerwanie działa na rzecz nauki i kultury, z zaangażowaniem promując myśl humanistyczną i rezultaty pracy naukowców z Europy i ze świata. Od początku polityka wydawnicza „Edizioni dell'Orso” nie zmieniła swojego podstawowego celu: współtworzenia kultury poprzez promowanie wiedzy specjalistycznej. Oznacza to dialog z najlepszymi specjalistami w świecie nauki, promowanie prac, publikowanie książek, które mają szansę wpisać się na stałe w europejskie dziedzictwo kulturowe. Są to publikacje, które doceniają również czytelnicy, jako wynik rzetelnej pracy autorów korzystających z najnowszych osiągnięć humanistyki i wpływających na jej dzisiejszy kształt. Katalog, który znaleźć można na stronie internetowej Wydawnictwa, wydawany również corocznie w wersji papierowej, świadczy o randze naszych autorów i ich publikacji. W ofercie Wydawnictwa znajduje się już ponad 2100 tytułów, zawartych w 150 seriach wydawniczych. Ważną część działalności wydawniczej stanowią Czasopisma naukowe, w dużej mierze o zasięgu międzynarodowym, poświęcone przede wszystkim wybranym dyscyplinom badań humanistycznych, takich jak językoznawstwo, literaturoznawstwo (włoskie, francuskie, hiszpańskie), antropologia kulturowa, dialektologia etc. Aktualnie w ofercie znajduje się 11 czasopism, wszystkie zaklasyfikowane do kategorii A Narodowej Agencji Oceny Działalności Naukowej (*Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca*), zatem publikacje te dają podstawę do ubiegania się o habilitację naukową we Włoszech (są to m.in. *Bollettino dell'Opera del Vocabolario Italiano*, *Quaderni di critica e filologia italiana*, *Quaderni di Semantica*, *Revue Critique de Philologie Romane*, *Studi testuali*, *Rivista Italiana di Studi Catalani*, *Studi Celtici* i inne). Mimo swojego akademickiego charakteru i publikacji skierowanych przede wszystkim do pracowników świata nauki, „Edizioni dell'Orso” jest wydawnictwem wrażliwym na promocje wiedzy i bogatego, lokalnego dziedzictwa kulturowego, które wciąż jeszcze wymaga szczegółowych badań (w perspektywie historycznej, artystycznej, językowej, folklorystycznej). Na tym polu Wydawnictwo wykazuje się dużą aktywnością, realizując projekty skierowane do mieszkańców regionu, przede wszystkim do szkół, z nadzieją, że uczniowie – również dzięki publikacjom naukowym – lepiej zrozumieją

wartość kultury, którą się otaczają. Dzięki dbałości o postęp technologii wydawniczych, wydawnictwo „Edizioni dell'Orso” jest stale w czołówce specjalistycznego sektora wydawniczego we Włoszech związanego z działalnością naukową i akademicką. Niedawna restrukturyzacja witryny e-commerce, oprócz odnowionej grafiki, oferuje swoim użytkownikom zaktualizowany katalog; jest to swego rodzaju baza danych zdolna do reagowania na aktualne potrzeby użytkownika, umożliwia przesyłanie zapytań i próśb czytelnicy, dzięki czemu klienci mają możliwość wglądu do tekstów w bardziej wydajny sposób, z pełną gwarancją staranności i profesjonalizmu, jaką wyróżnia „Edizioni dell'Orso”. Autorami publikowanych prac są wybitni uczeni, ale także obiecujący, młodzi naukowcy pochodzący z włoskich i zagranicznych ośrodków akademickich, którzy zdobyli już uznanie w środowisku naukowym. Liczba cytowań monografii wskazanych w opisach bibliograficznych Google Scholar: ok. 21.400 cytowań

Opis bibliograficzny 4 wybranych monografii naukowych wydanych w latach 2017–2020:

1. Elisabetta Selmi, *Torquato Tasso: il «filosofo cortigiano» e il poeta senza confini*, Edizioni dell'Orso, Alessandria, 2017, isbn: 978-88-6274-750-9
2. Dario Prola, «*Sposato dalla bellezza*». *L'Italia nella scrittura di Jaroslaw Iwaszkiewicz*, Edizioni dell'Orso, Alessandria, 2018, Isbn: 978-88-6274-862-9
3. Antero De Quental, *Scritti letterari*, Andrea Ragusa (pod red.), Edizioni dell'Orso, Alessandria, 2019, isbn: 978-88-6274-931-2
4. Michele Bianco, *L'estetismo nella poesia di Giovanni Pascoli. Con una lettura ritmica, morfologica, fonica, metrica, sintattica e logico-formale*, Edizioni dell'Orso, Alessandria, 2020, Isbn: 978-88-6274-973-2

Ergon Verlag (www.ergon-verlag.de)

Wydawnictwo Ergon (zał. 1989) specjalizuje się w publikacjach naukowych z zakresu orientalistyki, literaturoznawstwa, filozofii, nauk o polityce, prawa, socjologii, religioznawstwa i nauk o sztuce. Książki wydawane są głównie w języku niemieckim i angielskim w specjalistycznych seriach regionalnych (np. „Azja Wschodnia”) i dziedzinowych oraz dyscyplinowych (np. „Literatura – Kultura – Teoria”).

Opis bibliograficzny 4 wybranych monografii naukowych wydanych w latach 2017–2020:

1. Syrinx von Hees (red.), *Inhital – The Decline Paradigm: Its Influence and Persistence in the Writing of Arab Cultural History*, Ergon, Würzburg 2017, ISBN 978-3-95650-247-7.
2. Peter Rusterholz, *Chaos und Renaissance im Durcheinandertal Dürrenmatts*, Ergon, Würzburg 2017, ISBN 978-3-95650-289-7.

3. Karoline J. Baumann, *The Stage as Palimpsest Conceptions of Time and Temporality in Shakespeare's "Troilus and Cressida" and "The Two Noble Kinsmen"*, Ergon, Würzburg 2018, ISBN 978-3-95650-465-5.

4. Tobias Scheunchen, *Cosmology, Law, and Elites in Late Antiquity: Marriage and Slavery in Zoroastrianism, Eastern Christianity, and Islam*, Ergon, Würzburg 2019, ISBN 978-3-95650-467-9.

Honoré Champion (www.honorechampion.com)

Francuskie wydawnictwo Honoré Champion, założone w 1874 r., specjalizuje się w publikowaniu erudycyjnych monografii, słowników, opracowań krytycznych dotyczących poszczególnych twórców, jak i kierunków czy zjawisk. Autorzy publikowanych tu monografii są przedstawicielami środowisk akademickich. Wydawnictwo plasuje się w czołówce francuskojęzycznych wydawnictw humanistycznych i publikuje rocznie około 150 tytułów z zakresu dziedzin: literatura francuska od Średniowiecza do dzisiaj; literatury obce; literatura porównawcza; gramatyka, lingwistyka, leksykografia; historia (od Średniowiecza po czasy współczesne); muzyka; religia; filozofia.

Opis bibliograficzny 4 wybranych monografii naukowych wydanych w latach 2017–2020:

1. Camille Bloomfield, *Raconter l'Oulipo(1960-2000). Histoire et sociologie d'un groupe*, Honoré Champion, Paris, 2017, 978-2-7453-36598-2 (11 cytowań wg Google Scholar)

2. Anne-Marie Baron, *Balzac et la Bible. Une herméneutique du romanesque*, Honoré Champion, Paris, 2018, 978-2-7453-5090-9 (9 cytowań wg Google Scholar) ;

3. Maxime Prevost, *Alexandre Dumas mythographe et mythologie. L'aventure extérieure*, Honoré Champion, Paris, 2018, 978-2-7453-4592-9 (3 cytowania wg Google Scholar) ;

4. Christian Belin, *La Conversation intérieure. La méditation en France au XVII^e siècle*, Honoré Champion, Paris, 2019, 978-2-7453-5376-4 (14 cytowań wg Google Scholar)

Iberoamericana Vervuert (www.iberoamericana-vervuert.es)

Wydawnictwo Iberoamericana / Vervuert, założone w 1975 roku, to jedno z najbardziej prestiżowych hiszpańskojęzycznych wydawnictw naukowych w dziedzinie nauk humanistycznych. Znajduje się na hiszpańskich indeksie wydawnictw naukowych i zajmuje

trzecie miejsce w rankingu dyscypliny filologicznej (literaturoznawstwa i językoznawstwa): <http://ilia.cchs.csic.es/SPI/>. Wydaje rocznie około 75 monografii naukowych dotyczących literatury, historii, sztuki i językoznawstwa hiszpańskojęzycznego i portugalskojęzycznego obszaru językowego. Ponadto, Iberoamericana Vervuert jest wydawcą dwóch prestiżowych czasopism naukowych: IBEROAMERICANA, América Latina – España – Portugal, Ensayos sobre letras historia y sociedad oraz Revista Internacional de Lingüística Iberoamericana.

Opis bibliograficzny 4 wybranych monografii naukowych wydanych w latach 2017–2020:

1. Mariángeles Rodríguez Alonso, *La crítica teatral en España: del franquismo a la Transición*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana Vervuert, 2017, ISBN 9788484899747. Google Scholar: 1 cytowanie
2. Ana Gallego Cuiñas, *Otros: Ricardo Piglia y la literatura mundial*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana Vervuert, 2019, ISBN 9788491920953 Google Scholar: 3 cytowania
3. Mabel Moraña (red.), *Sujeto, decolonización, transmodernidad: debates filosóficos latinoamericanos*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana Vervuert, 2018, ISBN 88416922765. Google Scholar: 3 cytowania
4. José Manuel González Álvarez (red.), *La impronta autoficcional : (Re)fracciones del yo en la narrativa argentina contemporánea*, Madrid/Frankfurt Iberoamericana Vervuert, 2018, ISBN 9788484893790. Google Scholar: 4 cytowania

Indiana University Press (<https://iupress.org>)

Wydawnictwo o zasobie ponad 3500 tytułów. Publikuje (od 1950) 40 czasopism, ponad 120 tytułów monografii rocznie o tematyce afrykanistycznej, azjatystycznej, hebraistyki i holokaustu, Bliskiego Wschodu, Rosji i Europy Wschodniej, genderowej i seksualności, filmu i mediów, folkloru i etnomuzykologii, muzyki i filozofii, w tym edycje materiałów źródłowych. Serie wydawnicze, to m.in.: African Epic, Arab and Islamic Studies, Biblical Literature, Drama and Performance Studies, Jewish Literature and Culture, Textual Cultures: Theory and Praxis, Women of Letters itd.

Opis bibliograficzny 4 wybranych monografii naukowych wydanych w latach 2017–2020:

1. Alyssa Quint, *The Rise of the Modern Yiddish Theater*, Indiana University Press, ISBN 9780253038616, Bloomington 2019
2. Helen Priscilla Myers and Umesh Chandra Pandey, *Storytime in India Wedding Songs, Victorian Tales, and the Ethnographic Experience*, Indiana University Press, ISBN 9780253041630, Bloomington 2019

3. Jerold C. Frakes, *The Emergence of Early Yiddish Literature Cultural Translation in Ashkenaz*, Indiana University Press, ISBN 9780253025517, Bloomington 2017

4. John Donne, *The Variorum Edition of the Poetry of John Donne, Volume 5, The Verse Letters*, red. Jeffrey S. Johnson, Indiana University Press, ISBN 9780253044037, Bloomington 2019

Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (<https://iilionline.pagecloud.com/publicaciones>)

Wydawnictwo afiliowane do Pittsburgh University, publikuje monografie naukowe jedno i wieloautorskie poświęcone krytyce literatury latynoamerykańskiej. Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana powstał w 1938 roku w Meksyku na prośbę takich ekspertów jak Pedro Henríquez Ureña i Alfonso Reyes i od tego czasu, przez prawie sześćdziesiąt lat i nieprzerwanie, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana skutecznie rozpowszechnia wyniki badań literaturoznawczych na arenie międzynarodowej.

Opis bibliograficzny 4 wybranych monografii naukowych wydanych w latach 2017–2020:

1. Teresa Basile, *El desarme de Calibán: Debates culturales y diseños literarios en la posdictadura uruguaya*, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Pittsburgh, 2018, ISBN 978-1-930744882. Google Scholar: 3 cytowania

2. Rafael Climent-Espino, *Del manuscrito al libro: materialidad del texto y crítica genética en la novela iberoamericana: 1969-1992*, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Pittsburgh, 2017, ISBN 1-930744-80-3. Google Scholar: 1 cytowanie

3. Byron Oswaldo Vélez Escallón, *Do tamanho do mundo: o Páramo de Guimarães Rosa—com um Yavaratê*, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Pittsburgh, 2018, ISBN 9781930744851. Google Scholar: 3 cytowania

4. Brigitte Adriaensen, Carlos van Tongeren (red.), *Ironía y violencia en la literatura latinoamericana contemporánea*, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Pittsburgh, 2018, ISBN: 978-1-930744-820.

Kalligram Kiadó (<https://kalligram.libricsoport.hu>)

Kalligram to wydawnictwo o zasięgu środkowoeuropejskim z siedzibami w Budapeszcie i w Bratysławie założone w 1991 roku. Wydaje literaturę piękną, rozprawy teoretyczno- i historycznoliterackie, filozoficzne, socjologiczne oraz krytyczne opracowania klasycznej literatury węgierskiej. Głównym językiem publikacji jest język węgierski i słowacki, ale

wydawnictwo ma na swoim koncie również pozycje anglojęzyczne. Cieszy się znakomitą renomą, a publikowane w nim prace i rozprawy uważane były niejednokrotnie za przełomowe w węgierskich studiach teoretyczno- i historycznoliterackich. Szczególnie ceniona w środowisku literaturoznawczym jest seria Tegnáp és ma [wczoraj i dziś], w ramach której wydawane są monografie poświęcone twórczości pisarzy węgierskich, autorstwa najważniejszych współczesnych badaczy literatury węgierskiej. Łącznie Kalligram wydaje 26 serii wydawniczych w języku węgierskim i 22 - w słowackim. Jedną z ważnych zasług wydawnictwa jest promocja literatury polskiej na Węgrzech (np. seria wydawnicza, w ramach której ukazały się dzieła Witolda Gombrowicza). Kalligram ma przejrzystą politykę oceny proponowanych do publikacji tekstów. Wszystkie proponowane do publikacji teksty są lektorowane zgodnie z procedurą "double blind peer review".

Opis bibliograficzny 4 wybranych monografii naukowych wydanych w latach 2017–2020:

1. Polgár Anikó, *Poszeidón gyöngyszakálla. Görög–latin intertextusok nyomában, Janus Pannoniustól Weöres Sándorig*, Kalligram, Bratislava 2020. ISBN: 9788081019920

2. Margócsy István, *Színes tinták. Tanulmányok, esszék a magyar irodalom különböző arcairól és nézeteiről*, Kalligram, Budapest 2020. ISBN: 9789634681786

3. Földes Györgyi, *Test – szöveg – test*, Kalligram, Budapest 2018. ISBN: 9789634680666

4. Szilágyi Márton, *Mi vagyok én? Arany János költészete*, Kalligram, Budapest 2017. ISBN: 9634680313

Liczba cytowań monografii wskazanych w opisach bibliograficznych z bazy- Google Scholar: 27

Librairie Droz (www.droz.org)

Szwajcarskie wydawnictwo Librairie Droz, założone w 1924 r., specjalizuje się w publikowaniu erudycyjnych monografii z dziedziny krytyki literackiej, historii sztuki, historii książki, nauk społecznych, a także krytycznych dzieł zbiorowych oraz materiałów ważnych kongresów i konferencji naukowych na najwyższym poziomie. Publikacje ukazują się w kilku różnych kolekcjach, m.in. „Travaux d’Humanisme et Renaissance”, „Histoire des Idées et Critique littéraire”. Początkowo dedykowane pracom dotyczących dawnych epok, zwłaszcza Średniowiecza, Renesansu i XVII w., wydawnictwo otwiera się na publikacje poświęcone literaturze najnowszej. Autorzy publikowanych tu prac są przedstawicielami środowisk akademickich europejskich i światowych. Wydawnictwo plasuje się w czołówce francuskojęzycznych wydawnictw humanistycznych i publikuje rocznie około 100 tytułów z zakresu dziedzin: krytyka literacka (literatura francuska i romańska od Średniowiecza do

dzisiaj); literatury obce; literatura porównawcza; gramatyka, lingwistyka, leksykografia; historia (od Średniowiecza po czasy współczesne); muzyka; religia; filozofia.

Opis bibliograficzny 4 wybranych monografii naukowych wydanych w latach 2017–2020:

1. Bernadette Rey-Flaud, *Molière et la farce*, Droz, Genève, 2017, ISBN 978-2-600-01464-9 (19 cytowań wg Google Scholar)
2. Antony Ardiri, *Les Enjeux du souvenir. Calvin et les Jubilés de Genève en 1909*, Droz, Genève, 2018, ISBN 978-2-884-42028-0 (2 cytowania wg Google Scholar)
3. Jennifer Tamas, *Le silence trahi. Racine ou la déclaration tragique*, Droz, Genève, 2018, ISBN 978-2-600-05870-4 (2 cytowania wg Google Scholar)
4. Pauline Dorio, « *La Plume en l'absence* » *Le devenir familier de l'épître en vers dans les recueils imprimés de poésie française (1527-1555)*, Droz, Genève, 2020, ISBN 978-2-600-05997-8 (2 cytowania wg Google Scholar)

LIT Verlag (www.lit-verlag.de)

LIT Verlag jest uznanym i prestiżowym wydawnictwem niemieckim o międzynarodowym zasięgu, z siedzibami w pięciu miastach europejskich: Berlinie, Münster, Wiedniu, Zurychu i Londynie. Wydawnictwo publikuje prace w dwudziestu ośmiu obszarach nauk humanistycznych i społecznych takich jak: literaturoznawstwo (ogólne oraz z poświęcone poszczególnym obszarom językowym), a także historia, religioznawstwo, kulturoznawstwo, psychologia, prawo czy medycyna. Monografie indywidualne i zbiorowe ukazują się w ramach licznych serii specjalistycznych, takich jak: „Pulitzer Prize Panorama”, „Historia Hospitalium”, „Slavica Varia Halensia” i inne. Wszystkie publikacje są poddawane rygorystycznemu, dwuetapowemu procesowi recenzji. Warto podkreślić obecność serii slawistycznej, w ramach której ukazują się prace poświęcone Europie Środkowej i Wschodniej. Wydawnictwo publikuje prace z dziedziny nauk humanistycznych i społecznych, podzielonych na dwadzieścia osiem obszarów tematycznych/dyscyplin, w tym najliczniej reprezentowane są monografie z zakresu literaturoznawstwa i nauk historycznych.

Opis bibliograficzny 4 wybranych monografii naukowych wydanych w latach 2017–2020:

1. Germanistyka Seria: literaturoznawstwo
Na Liu, *Kindheit-zwischen Biographie und Märchen. Goethes „Der neue Paris. Knabemärchen“ im Kontext von „Dichtung und Wahrheit“*, Berlin-Münster-Wien-Zürich-London, 2020. ISBN: 978-3-643-14708-0.
2. Literaturoznawstwo Seria: humaniora
Giacomo Leopardi, *Gesänge/Canti. Italienisch und Deutsch*, Berlin-Münster-Wien-Zürich-London, 2020. ISBN: 978-3-643-14576-5.
3. Romanistyka Seria: LIT Ibéricas. Estudios de literature iberrománica. Beiträge zur iberromanischen Literaturwissenschaft.

Dimitri Almeida, Vanda Anastácio, María Dolores Martos Pérez (red.), *Mulheres em rede/Mujeres en red*, Berlin-Münster-Wien-Zürich-London, 2018. ISBN: 978-3-643-13899-6.

4. Seria: Studien zur DDR-Gesellschaft
Magdalena Latkowska, „Sozialismus-Pädagogen“ oder „Klassenfeinde?“ *Die Haltung der DDR-Schriftsteller zum Aufstand des 17. Juni 1953, Mauerbau 1961 und Mauerfall 1989*, Berlin-Münster-Wien-Zürich-London, 2019, Bd. 18. ISBN: 978-3-643-14105-7.

Michigan State University Press (<https://msupress.org>)

Wydawnictwo zostało założone w 1947 r przy Michigan State University w East Lansing i od lat lokuje się w lidze amerykańskich wydawców akademickich gospodarujących teren pozostawiony przez tuzów wydawniczych w USA takich jak Harvard UP, Cornell UP czy Princeton UP. Specjalizuje się w pozycjach z dziedziny nauk humanistycznych, społecznych, amerykanistycznych, studiów indiańskich, nauk o środowisku, światowej ekonomii a także studiów urbanistycznych. Wydawnictwo stara się nadażać za zmianami na mapie politycznej świata i publikuje publikacje z dziedziny nauk politycznych. Jego seria „Rhetoric and Public Affairs” to jedna z najbardziej dynamicznych serii wydawniczych w USA z dziedziny nauk retorycznych i politycznych. Serie wydawnicze: Rhetoric and Public Affairs, African Humanities and the Arts, American Indian Studies. Ecosystem Sciences& Applications, Environmental Research, Eurasian Political Economy and Public Policy, International Race and Education Series.

Opis bibliograficzny 4 wybranych monografii naukowych wydanych w latach 2017–2020:

1. Stephen J. Hertnett, *The United States, China, and Taiwan in the Long Cold War: US-China Relations in the Age of Globalization*. ISBN: 9781611863925
East Lansing, 2021
2. Paul Stob, *Intellectual Populism, Democracy, Inquiry, and the People*.
ISBN: 9781611863604
East Lansing, 2020
3. Michael J. Lee, *Creating Conservatism: Postwar Words that Made an American Movement*. ISBN: 9781611861273
East Lansing, 2014
4. John A. Lynch, *The Origins of Bioethics: Remembering when Medicine Went Wrong*.
ISBN: 9781611861273
East Lansing: 2019.

Mimesis Edizioni (<http://mimesisedizioni.it>)

Wydawnictwo Mimesis powstało w 1987 roku z inicjatywy profesora estetyki, Pierre'a Dalla Vigna. Według zamysłu tego badacza miało ono umożliwić gromadzenie i rozpowszechnianie swobodnej i niezależnej myśli naukowej, tak aby doprowadzić do ożywienia szeroko pojętej refleksji intelektualnej, tak w kręgach kultury włoskiej, jak i międzynarodowej. Kluczem do osiągnięcia tego celu jest zapewnienie publikacji o wysokiej wartości naukowej przy jednoczesnym zagwarantowaniu pełnej autonomii autorom wydawanych prac. Publikacje Mimesis początkowo obejmowały dzieła z zakresu filozofii, jednak Wydawnictwo w krótkim czasie poszerzyło pole swoich zainteresowań o inne nauki humanistyczne, zwłaszcza literaturę. Na przestrzeni lat z sukcesem budowało swoją pozycję na rynku krajowym, a od roku 2006 działa jako koncern wydawniczy z wyraźnym profilem międzynarodowym: już od kilku lat na rynkach francuskim i anglojęzycznym działają filie Editions Mimesis i Mimesis International, a niedawno na rynku niemieckim rozpoczęło działalność Mimesis Verlag. Bliskie relacje ze światem uniwersyteckim i otwarcie na coraz to nowsze obszary badań sprawiają, że Wydawnictwo może pochwalić się pokaźnym katalogiem pozycji naukowych, którego objętość stale powiększa się o wartościowe pozycje. Aktualnie liczy on około 4000 tytułów, co roku zaś, zgodnie z założeniami Wydawcy, ukazuje się 300 kolejnych publikacji zgrupowanych w 140 seriach. Warto podkreślić, że każda praca podlega ocenie dyrektorów oraz komitetów naukowych, w których do tej pory zasiadło ponad 6000 nauczycieli akademickich reprezentujących różnorodne dyscypliny. Należy także zwrócić uwagę, że Mimesis wydaje trzydzieści czasopism w kilku językach. Od momentu powstania Wydawnictwo Mimesis zrealizował dwa europejskie projekty poświęcone literaturze. Pierwszym projektem, który powstał dzięki współfinansowaniu Wspólnoty Europejskiej w ramach programu ramowego „Kreatywna Europa”, jest Books, Italian and European society – BITES (2015-2017): jego celem jest wzmocnienie i ochrona europejskiej różnorodności językowej i kulturowej oraz wzmocnienie konkurencyjności sektora kultury i sektora kreatywnego w celu wspierania inteligentnego i trwałego wzrostu gospodarczego sprzyjającego włączeniu społecznemu. Podobny cel był realizowany w ramach drugiego projektu: *“Excellent Comparative European Literature through Italian Translations – EC ELIT”* (2017-2019). Liczba cytowań monografii wskazanych w opisach bibliograficznych Google Scholar: ok. 23.100 cytowań.

Opis bibliograficzny 4 wybranych monografii naukowych wydanych w latach 2017–2020:

1. Dario Lanzetti, *L'atlante dell'immaginario. Un viaggio attraverso «Le città invisibili» di Italo Calvino*, Mimesis Edizioni, Milano, 2017, isbn: 9788857544564
2. Sandro Montalto, *Bianciardi. Una vita in rivolta*, Mimesis Edizioni, Milano, 2018, isbn: 9788857550688
3. Alessandro Costazza, *Ladri di identità. Dalla falsa testimonianza alla testimonianza come finzione nella letteratura tedesca sulla Shoah*, Mimesis Edizioni, Milano, 2019, isbn: 9788857552255
4. Giuseppe Traina, Felice Rappazzo (pod red.), *I linguaggi del potere. Atti del Convegno internazionale di studi (Ragusa, 16-18 ottobre 2019)*, Mimesis Edizioni, Milano, 2020, isbn: 9788857565620

New York University Press (<https://nyupress.org>)

Założone w 1916 wydawnictwo przy New York University na Manhatanie w Nowym Jorku specjalizuje się w publikacjach z dziedziny nauk historycznych, społecznych, prawa, studiów o kulturze, religioznawstwa, antropologii, polityki, badań mediów, psychologii i badań literackich. To jedno z bardziej liczących się wydawnictw na rynku amerykańskim z doskonałą dystrybucją na kontynencie europejskim. Publikuje około 110 pozycji rocznie i ma nieustannie w druku 3000 pozycji. Publikowanie w NYUP oznacza prestiż dla naukowców amerykańskich i poza granicami USA. Wszystkie książki wydawane są drukiem i w formacie elektronicznym, co umożliwia ich szeroką ogólnoswiatową dostępność. Jego najnowsze serie to: NYUP Press Classics, Latino'a Sociology, Critical and Cultural Communication.

Opis bibliograficzny 4 wybranych monografii naukowych wydanych w latach 2017–2020:

1. Brian P. Owensby and Richard J. Ross red. *Justice in a New World: Negotiating Legal Intelligibility in British, Iberian, and Indigenous America* New York: NYUP Press, 2018 ISBN 9781479850129

2. Peter N. Stearns, *World History in Documents: A Comparative Reader*. New York: NYU Press, 2008 ISBN: 9780814740484

3. Mark Massa and Catherine Osborne, red. *American Catholic History, A Documentary Reader* New York: NYU Press, 2017. ISBN: 9781479874682

4. Tammy M. Proctor, *Civilians at War, 1914-1918* New York: NYU Press, 2010 ISBN: 9780814767153

Nino Aragno Editore (www.ninoaragnoeditore.it)

Wydawnictwo założone w Turynie w 1999 roku przez Nino Aragno prowadzi oryginalną politykę wydawniczą, promując szereg wysokiej jakości serii wydawniczych, a także otwierając się na współpracę z krajami europejskimi, takimi jak Francja, Belgia, Anglia i Niemcy. Dużą wagę przywiązuje się do świata kultury i twórczości włoskiej, nie wykluczając jednak publikacji zagranicznych autorów. Katalog liczy obecnie 24 serie, które obejmują tytuły z zakresu literatury, historii, filozofii i historii sztuki. Wśród nich wyróżniają się przedruki, klasyki, tłumaczenia, teksty krytyczne i monografie, a także świadectwa epistolarne, które oferują czytelnikowi wyczerpujący i oryginalny przekaz przedstawiający włoską i francuską historię kulturalną i intelektualną XIX i XX wieku. Poważne publikacje w języku angielskim świadczą również o kulturalnym zaangażowaniu wydawnictwa, mającym na celu odnowienie kultury klasycznej i humanistycznej. Z idei projektu kulturalno-wydawniczego, który obejmowałby również kontekst europejski, zrodziła się współpraca z niektórymi z najbardziej prestiżowych instytucji kulturalnych i międzynarodowych, takimi jak Warburg Institute w

Londynie (2001); Collège de France (2002); Instytut Judaistyki Freie Universität w Berlinie (2004); Belgijski Instytut Historyczny w Rzymie (2004), oraz włoskich, wśród których znajdują się Włoski Instytut Studiów Filozoficznych w Neapolu (2001); Centro internazionale di studi "Giovanni Pico della Mirandola" w Mirandoli (2002); Fundacja "Centro di studi storico-letterari Natalino Sapegno" w Aosta (2003); Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento we Florencji (2004); Centro di Studi Politici Paolo Farneti w Turynie (2006); Fondazione Luigi Salvatorelli (2010); Fondazione Luigi Einaudi (2011); Fondazione Giovanni Gentile oraz Fondazione Biblioteca Benedetto Croce (2014).

Opis bibliograficzny 4 wybranych monografii naukowych wydanych w latach 2017–2020:

1. Velria Giannetti, *Vitaliano Brancati*, Aragno, Torino, 2018, ISBN: 978-88-8419-889-1.
2. Adriano Tilgher, *La filosofia di Leopardi e altri scritti leopardiani*, red. Raoul Bruni, Aragno, Torino 2018, ISBN: 978-88-8419-879-2.
3. Benedetto Croce – Giovanni Gentile, *Carteggio 1910–1914*, red. Cinzia Cassani i Cecilia Castellani, Aragno, Torino 2019, ISBN: 978-88-8419-955-3.
4. Gennaro Sasso, «*Forti cose a pensar mettere in versi*». *Studi su Dante 2*, Aragno, Torino 2020, ISBN: 978-88-9380-095-2.

Reciti Kiadó (<https://www.reciti.hu>)

Wydawnictwo prowadzone od 2007 roku przez jeden z najważniejszych ośrodków badań literaturoznawczych na Węgrzech: Centrum Badań Humanistycznych przy Instytucie Studiów Literackich Węgierskiej Akademii Nauk. Wydaje prace i rozprawy o profilu teoretyczno- i historycznoliterackim. Publikuje książki znanych współczesnych badaczy literatury węgierskiej, które ukazują się w ramach kilku serii wydawniczych: m.in. 1. Doromb: Közköltészeti tanulmányok (analizy poezji), 2. FiKon (prace młodych badaczy), 3. ReKonf (tomy konferencyjne), 4. Hagyományfrissítés (nowe odczytania klasycznych pozycji literatury węgierskiej), 5. ReTextum (krytyczne opracowania dawnej literatury węgierskiej). Wydawnictwo prezentuje najwyższy poziom zarówno pod względem merytorycznego, jak i technicznego przygotowania tekstów do publikacji. Kieruje się przejrzystymi zasadami oceny i kwalifikacji tekstów do druku w ramach procedury "double-blind peer review".

Opis bibliograficzny 4 wybranych monografii naukowych wydanych w latach 2017–2020:

1. Wirágh András, *Fantasztiikum és medialitás. Kísértetek és írásnyomok a magyar prózában Nagy Ignáctól Szerb Antalig*, Irodalomtörténeti füzetek 180. Reciti, Budapest 2018. ISBN 978–615-5478–58-1
2. Biró Annamária – Boka László (red.), *Értelmiségi karriertörténetek, kapcsolatháló, írócsoporthatások 3.*, Reciti – Partium, Budapest – Nagyvárad 2018. ISBN 978–615-5478–53-6, ISBN 978–606-8156–98-9
3. Máté Ágnes, *Egy kora újkori sikerkönyv története: 15–16. századi szövegvariánsok és fordítások Eneas Silvius Piccolomini Historia de duobus amantibus című szerelmes regényéből*, Reciti, Budapest 2018. ISBN 978–615-5478–51-2
4. Balogh Magdolna (red.), *Szomszédok a kirakatban: A szlovák irodalom recepciója Magyarországon 1990 után*, Reciti, Budapest 2018. ISBN 978–615-5478–64-2

Sheffield Phoenix Press (www.sheffieldphoenix.com/title.asp)

Sheffield Phoenix Press Ltd. (SPP) jest akademickim wydawcą specjalizującym się w studiach biblijnych obejmujących literaturę, historię i języki (hebrajski klasyczny oraz grecki). Wydawnictwo rozpoczęło swoją działalność w 2004 r. pod kierunkiem profesorów Uniwersytetu w Sheffield: Davida J.A. Clines, J. Cheryl Exum i Keith W. Whitelam, kontynuując tradycję poprzedniego wydawnictwa Sheffield Academic Press. Po okresie (2016-17 r.), w którym wstrzymano publikację niezamówionych manuskryptów Sheffield Phoenix Press, od 2018 roku przyjmujemy propozycje publikacji książek naukowych i monografii z szeroko rozumianego zakresu biblistyki, publikując i promując listę ponad 300 tytułów. Oprócz wydawania około 20 nowych tytułów każdego roku, obecnie głównym projektem wydawniczym jest reedycja dziewięciotomowego słownika klasycznego języka hebrajskiego: *Dictionary of Classical Hebrew Revised*, z których dwa tomy ukazały się do końca 2019 roku. Główne serie wydawnicze SPP obejmują m.in.: *Hebrew Bible Monographs*, *Dictionary of Classical Hebrew*, *New Testament Monographs*, *Bible in the Modern World*, *Journal of Greco-Roman Christianity and Judaism*, *The Social World of Biblical Antiquity*. Wszystkie tytuły SPP są recenzowane i utrzymywane w ciągłym druku. Autorzy publikacji pochodzą m.in. z Wielkiej Brytanii, Francji, Niemiec, Irlandii, Włoch, Holandii, Norwegii, Szwajcarii, Szwecji, Australii, Argentyny, Kanady, Izraela, Japonii, Nowej Zelandii, Korei Południowej, RPA i USA. Sheffield Phoenix Press wystawia swoje tytuły na dorocznych i międzynarodowych spotkaniach Society of Biblical Literature, a także na spotkaniach Society for Old Testament Study.

Opis bibliograficzny 4 wybranych monografii naukowych wydanych w latach 2017–2020:

1. Clines, David J.A. (red.): *The Dictionary of Classical Hebrew Revised. Volume I. Aleph*. Sheffield: Sheffield Phoenix Press 2018. ISBN 9781909697379

2. Exum, Cheryl J. *Samson and Delilah: Selected Essays*. Hebrew Bible Monographs 87, Sheffield: Sheffield Phoenix Press 2020. ISBN: 9781910928769

3. Avalos, Hector. *The Reality of Religious Violence: From Biblical to Modern Times*. Bible in the Modern World 72. Sheffield: Sheffield Phoenix Press 2019. ISBN: 9781910928585

4. Creangă, Ovidiu. *Hebrew Masculinities Anew*. Hebrew Bible Monographs 79. Sheffield: Sheffield Phoenix Press 2019. ISBN: 9781910928547

Suomalaisen Kirjallisuuden Seura / Finnish Literature Society (www.finlit.fi)

Wydawnictwo przy Suomalaisen Kirjallisuuden Seura (Fińskie Towarzystwo Literackie) istnieje od 1831 roku. Ciekawostką jest, że słowo *kirjallisuus* („literatura”) zostało wprowadzone do fińskiego słownika właśnie ze względu na potrzeby nazwy towarzystwa. Począwszy od pierwszej połowy XIX wieku, wydawnictwo publikowało największe dzieła literatury fińskiej jak również kompleksowe, różnorodne opracowania naukowe. Obecnie w Finlandii jest ono uważane za najbardziej prestiżowe. Publikacje naukowe wydawane przez SKS w swym zakresie tematycznym skupiają się przede wszystkim na literaturze, ale również na kulturze oraz historii języka. Wydawane są publikacje w językach fińskim, angielskim oraz szwedzkim. Ze względu na specyfikę oraz niszowość badań nad literaturą fińską, poszczególne pozycje bibliograficzne z dorobku SKS nie przedstawiają wielu rekordów w międzynarodowych wyszukiwarkach i indeksach cytowań. Jako przykład można pokazać wyniki Google Scholar. Samo wydawnictwo wspomiane jest 26 500 razy pod swoją fińskojęzyczną nazwą, jednak poszczególne publikacje cytowane są jedynie kilkakrotnie. Google Scholar: *Suomalaisen Kirjallisuuden Seura* 26 500 wyników; *Finnish Literature Society* 6 940 wyników; *Kirjallisuus nykykapitalismissa: suomalaisen kirjallisuuden ja kulttuurin näkökulma* Cytowania: 2; *Migrants and literature in Finland and Sweden* Cytowania: 2; *Mysterious Minds: The Making of Private and Collective Consciousness in Marja-Liisa Vartio's Novels* Cytowania: 4. Nie odzwierciedla to niestety prestiżu, jakim wśród badaczy literatury Finlandii cieszy się wydawnictwo SKS. Pominięcie Suomalaisen Kirjallisuuden Seura i niezamieszczenie tego wydawnictwa na ministerialnej liście sprawi, że polscy fenniści nie będą mieli szansy na otrzymanie punktów za publikację docenioną w najwyższy możliwy sposób przez fińskich badaczy literatury. Wpisane na listę ministerialną, SKS będzie praktycznie jedynym wydawnictwem, na którego łamach będzie można opublikować monografię w języku fińskim i którego zasięg gwarantuje najwyższy poziom dyskusji naukowej w tym właśnie języku. W ostatnich latach na pozycji głównego języka nauki umacnia się język angielski. Jednak w przypadku niszowych dziedzin, takich jak na przykład literatura fińska, należy doceniać publikacje naszych krajowych badaczy napisane w językach lokalnych. Publikacja w języku badanej literatury – wbrew pozorom – gwarantuje szerszą dyskusję na poruszane w publikacji tematy oraz bardziej szczegółowe opinie innych ekspertów.

Opis bibliograficzny 4 wybranych monografii naukowych wydanych w latach 2017–2020:

1. Hallila, M. (2019). *Savumerkkejä: Tupakointi Suomalaisessa Kirjallisuudessa 1800-Luvulta 2000-Luvulle*. Helsinki, Suomalaisen Kirjallisuuden Seura. Isbn: 9789518581287

2. Ojajärvi, J., Sevänen, E., & Steinby, L. (2018). *Kirjallisuus Nykykapitalismissa: Suomalaisen Kirjallisuuden Ja Kulttuurin Näkökulma*. Helsinki, Suomalaisen Kirjallisuuden Seura. Isbn: 9789518580167
3. Gröndahl, S., & Rantonen, E. (2018). *Migrants And Literature In Finland And Sweden*. Helsinki, Finnish Literature Society. Isbn: 9789522229922
4. Nykänen, E. (2017). *Mysterious Minds: The Making Of Private And Collective Consciousness In Marja-Liisa Vartio's Novels*. Helsinki, Finnish Literature Society. Isbn: 9789522228642

University of Pennsylvania Press (www.upenn.edu/pennpress)

Istniejące od końca XIX wieku University of Pennsylvania Press to jedno z najstarszym akademickim wydawnictw w USA mające ambicje konkurować z Harvard University Press czy Princeton University Press. Co roku przygotowuje do druku ok. 140 nowych tytułów a 3000 pozycji są w ciągłym druku. O jej poważnej pozycji na rynku książek akademickich świadczy roczny dochód wydawnictwa: ok 4 miliony dolarów rocznie. Od lat wydawnictwo specjalizuje się w naukach historycznych (historia Europy i USA), socjologii i naukach humanistycznych. Od lat 1960ych koncentruje się też na publikacjach z dziedziny nauki o kulturze. Autorzy publikujący z University of Pennsylvania Press są laureatami głównych nagród na rynku amerykańskim. Wydawnictwo ma swoich przedstawicieli w UK, Kanadzie, Japonii, Australii, a więc publikowanie z University of Pennsylvania Press to nie tylko duży prestiż ale i dostępność na całym świecie.

Serie wydawnictwa obejmują: American and European History, AnthroScene: The SLSA Book Series, Early Modern Studies, Essays on Human Rights, Graphic Medicine, Hermeneutics: Studies in the History of Religions.

Opis bibliograficzny 4 wybranych monografii naukowych wydanych w latach 2017–2020:

1. Eileen Hunt Botting, *Artificial Life after Frankenstein*. Philadelphia, 2020
ISBN 9780812252743
2. Debra Kaplan, *The Patrons and Their Poor: Jewish Community and Public Charity in Early Modern Germany*. Philadelphia 2020
ISBN 978081225239
3. Walter Woodburn Hyde, *Paganism to Christianity in the Roman Empire*. Philadelphia, 2017.
ISBN 9781512817089
4. Kevin McLaughlin, *Paperwork Fiction and Mass Mediacy in the Paper Age*. Philadelphia, 2005.
ISBN 9780812238884