



Poz. 315

UCHWAŁA NR 4
RADY DYDAKTYCZNEJ DLA KIERUNKU STUDIÓW ETNOLOGIA I ANTROPOLOGIA
KULTUROWA

z dnia 9 kwietnia 2020 r.

w sprawie Zasad dyplomowania studiów na kierunku
Etnologia i Antropologia Kulturowa

Na podstawie § 68 ust. 2 Statutu Uniwersytetu Warszawskiego (Monitor UW z 2019 r. poz. 190) Rada Dydaktyczna postanawia, co następuje:

§ 1

Rada Dydaktyczna proponuje Zasady dyplomowania na kierunku Etnologia i Antropologia Kulturowa zgodne z załącznikami 1 i 2 do uchwały.

§ 2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Przewodnicząca Rady Dydaktycznej: *Anna Malewska-Szałygin*

do uchwały nr 4 Rady Dydaktycznej dla kierunku studiów etnologia i antropologia kulturowa z dnia 09 kwietnia 2020 r. w sprawie dyplomowania studiów na kierunku etnologia i antropologia kulturowa

Zasady procesu dyplomowania na kierunku Etnologia i Antropologia Kulturowa

Praca dyplomowa jest samodzielną pracą pisemną powstającą pod okiem kierującego pracą (dawniej promotora) (Monitor UW z 2019, par. 46, pkt. 1 i 2). Jej przygotowanie i obronienie jest niezbędne do uzyskania tytułu zawodowego licencjata lub magistra (Monitor UW z 2019, par. 46).

1. Zasady przygotowania prac dyplomowych (według wytycznych DURK 2020:4)

- a. Student przygotowuje pracę dyplomową pod kierunkiem pracownika naukowego prowadzącego seminarium licencjackie/magisterskie. W uzasadnionych przypadkach Rada Dydaktyczna może wyrazić zgodę na to, by pracą kierowała osoba, która w danym roku nie prowadzi seminarium licencjackiego/ magisterskiego ustalając zasady współpracy pomiędzy kierującym pracą a prowadzącym seminarium (Monitor UW z 2019, par. 24, pkt. 2). Kierujący pracą musi mieć przynajmniej stopień doktora (Monitor UW z 2019, par. 24, pkt. 1 i 2) i powinien być pracownikiem Uniwersytetu. Jeżeli student chciałby pisać pracę pod kierunkiem osoby spoza Uniwersytetu, Rada Dydaktyczna może powołać taką osobę do współkierowania pracą (Monitor UW z 2019, par.46).
- b. Temat pracy dyplomowej wybiera student w dialogu z kierującym pracą dyplomową. Kierujący pracą dyplomową w terminie wyznaczonym przez Radę Dydaktyczną przesyła Radzie Dydaktycznej listę studentów deklarujących chęć pisania pracy pod jego kierunkiem wraz z roboczym tytułem prac. Tematy prac dyplomowych corocznie zatwierdza Rada Dydaktyczna kierunku, weryfikując czy są one zgodne z profilem kierunku Etnologia i Antropologia Kulturowa.
- c. Wymagania merytoryczne wobec prac dyplomowych na studiach pierwszego stopnia o profilu ogólnouniwersyteckim:
Praca licencjacka broniona na kierunku Etnologia i Antropologia Kulturowa dowodzi przygotowania studenta do prowadzenia badań terenowych metodami etnograficznymi. Przygotowanie jest realizowane w czasie dwuletniego projektu badawczego zwanego laboratorium, w czasie którego studenci w grupie, pod opieką prowadzącego uczą się prowadzenia etnograficznych badań terenowych, a także opracowywania materiałów źródłowych pozyskanych w trakcie tych badań (źródeł wywołanych). Zakończeniem udziału studenta w procesie badań jest tzw. praca laboratoryjna zawierająca opis procesu badawczego połączony z analizą materiałów terenowych odniesioną do antropologicznej literatury przedmiotu. Praca laboratoryjna staje się podstawą pracy licencjackiej, nad którą student pracuje w semestrze letnim III roku studiów pod opieką prowadzącego seminarium licencjackie. Preferowanym prowadzącym seminarium licencjackiego jest prowadzący grupę laboratoryjną. W pracy licencjackiej student powinien wykazać się umiejętnością łączenia etnograficznego warsztatu badawczego z umiejętnością analizy źródeł wytworzonych.
- d. Wymagania merytoryczne wobec prac dyplomowych na studiach drugiego stopnia o profilu ogólnouniwersyteckim:
Praca magisterska broniona na kierunku Etnologia i Antropologia Kulturowa podsumowuje zrealizowanie indywidualnego projektu badawczego studenta (w wyjątkowych sytuacjach Rada Dydaktyczna może zatwierdzić projekt zespołowy).

Założenia teoretyczne i metodologiczne student ustala z kierującym pracą. Za jego pomocą gromadzi literaturę dokumentującą stan badań wybranej tematyki oraz dostarczającą wiedzę o badanym terenie. Następnie problematyzuje temat stawiając pytania (hipotezy) badawcze. Student przeprowadza badania terenowe z wykorzystaniem metod etnograficznych (którą to umiejętność opanował na studiach pierwszego stopnia lub w czasie zajęć wyrównawczych na studiach drugiego stopnia, jeśli nie ukończył studiów licencjackich na kierunku Etnologia i Antropologia Kulturowa). Student zbiera i transkrybuje materiały źródłowe, a następnie poddaje je antropologicznej analizie, zwracając uwagę na społeczne i/lub kulturowe uwarunkowania analizowanych w pracy zagadnień. Potrafi zaadaptować wybrane teorie antropologiczne do formułowania założeń teoretycznych i wyciągania wniosków z przeprowadzonych badań. W całym procesie wspiera go kierujący pracą.

2. Zadania kierującego pracą dyplomową.

- a. Kierujący pracą dyplomową na studiach pierwszego stopnia (licencjacką) powinien zaproponować studentowi lektury umożliwiające pogłębienie refleksji metodologicznej nad badaniami, w których uczestniczył w czasie laboratorium i pomóc mu w nadaniu pracy laboratoryjnej struktury pracy akademickiej.
- b. Nauczyciel akademicki nie może kierować więcej niż pięcioma pracami licencjackimi w danym roku. Reguła ta nie obowiązuje w sytuacji, gdy praca licencjacka powstaje pod kierunkiem tej samej osoby, która wcześniej kierowała pracą laboratoryjną tego samego studenta/teki.
- c. Kierujący pracą dyplomową na studiach drugiego stopnia powinien uczestniczyć w: wyborze tematu indywidualnego projektu badawczego studenta oraz literatury metodologicznej i teoretycznej dotyczącej obszaru tematycznego, badanego problemu, stanu badań i terenu, a także służyć wsparciem mailowym/telefonicznym w czasie prowadzenia badań terenowych, a następnie konsultować propozycję interpretacji materiałów źródłowych i konstrukcji pracy. Kierujący pracą powinien czytać pracę i udzielać wskazówek dotyczących procesu pisania.
- d. Rada Dydaktyczna co roku w maju określa ofertę seminariów na nadchodzący rok akademicki oraz ustala kryteria wyboru spośród zaproponowanych seminariów.
- e. Rada Dydaktyczna określa minimalny nakład pracy nauczyciela akademickiego związany z kierowaniem pracą dyplomową i rekomenduje Kierownikowi Jednostki organizacyjnej sposób uwzględnienia tego nakładu w pensum nauczyciela akademickiego.
- f. Nauczyciel akademicki może kierować maksymalnie czterema pracami magisterskimi w danym roku akademickim. Jednak w uzasadnionych przypadkach Rada Dydaktyczna udziela zgody na kierowanie w danym roku większą liczbą prac.

3. Kryteria oceny prac dyplomowych (według wytycznych Uczelnianej Rady Kształcenia)

- a. Do oceny pracy stosuje się kryteria ujęte w formularzu recenzji systemu Archiwum Prac Dyplomowych (APD) obejmujące zgodność pracy z tytułem, ocenę konstrukcji pracy, doboru źródeł, ocenę wywodu merytorycznego, ocenę poprawności języka, sporządzenia odsyłaczy i bibliografii.
- b. Recenzja musi być zatwierdzona w systemie APD co najmniej na 3 dni przed terminem egzaminu dyplomowego (DURK z 2020, poz. 4, par. 2, pkt. 4)

4. Zasady przeprowadzenia egzaminów dyplomowych (według wytycznych)

- a. Zgodnie z Regulaminem Studiów na UW: komisję egzaminacyjną powołuje Kierownik Jednostki Dydaktycznej (KJD), w skład Komisji wchodzi kierujący pracą dyplomową, recenzent i przewodniczący, recenzenta i przewodniczącego (o ile nie jest nim KJD) powołuje KJD, na poziomie magisterskim jeden z członków Komisji powinien być samodzielnym pracownikiem naukowym, jeden z członków Komisji może brać udział w egzaminie w trybie video-konferencji (Monitor UW z 2019, par 46, pkt. 9-13, par. 48 pkt. 3, par. 49, pkt. 1-3).
- b. Egzamin dyplomowy na kierunku Etnologia i Antropologia Kulturowa zarówno na poziomie pierwszym, jak i drugim ma charakter ustny. Student odpowiada na co najmniej 3 pytania (DURK z 2020, poz. 4, par. 3, pkt. 2). Na poziomie licencjackim pytania te dotyczą wiedzy zdobytej w czasie studiów oraz metodyki pracy terenowej, którą student powinien opanować na pierwszym poziomie studiów. Na poziomie magisterskim jedno pytanie dotyczy wiedzy ze studiów związanej z badaną tematyką, drugie metodyki i etyki badań, trzecie umiejscowienia wniosków z pracy na tle wiedzy antropologicznej. Trzecie pytanie powinno skłaniać studenta do podjęcia polemiki z krytycznymi uwagami wyrażonymi w recenzjach.
- c. W sytuacji gdy różnica ocen pracy wystawionych przez kierującego pracą i recenzenta wynosi dwa stopnie, KJD powołuje dodatkowego superrecenzenta do rozstrzygnięcia tej kwestii.

5. Monitorowanie procesu dyplomowania (według wytycznych Uczelnianej Rady Kształcenia)

- a. Komisja powołana przez Radę Dydaktyczną analizuje recenzje i protokoły z egzaminów dyplomowych zamieszczane w systemie APD. Analiza ta przebiega zgodnie z wytycznymi URK (DURK z 2020, poz.4, par. 4).

Wyniki analizy członkowie Komisji referują na jesiennym posiedzeniu Rady Dydaktycznej proponując działania naprawcze i udoskonalające. Raport z analizy i propozycje działań naprawczych są wysyłane do URK do końca semestru zimowego następnego roku akademickiego (DURK z 2020, poz. 4, par. 4, pkt.. 4).

do uchwały nr 4 Rady Dydaktycznej dla kierunku studiów etnologia i antropologia kulturowa z dnia 09 kwietnia 2020 r. w sprawie dyplomowania studiów na kierunku etnologia i antropologia kulturowa

Wymagania formalne wobec pracy dyplomowej na obu poziomach studiów

Praca powinna być przygotowana zgodnie z zasadami ortografii języka polskiego (lub języka angielskiego), poprawna stylistycznie i interpunkcyjnie. Pod względem formalnym praca dyplomowa musi zawierać stronę tytułową, oświadczenie o samodzielności przygotowania pracy, streszczenie oraz słowa kluczowe i nazwę kierunku, tytuł w języku angielskim, spis treści (według wzoru znajdującego się na stronie internetowej) oraz bibliografię i spis wykorzystanych źródeł. Praca powinna być drukowana dwustronnie. Prace dyplomowe powinny spełniać wymagania edytorskie związane z formatowaniem tekstu: należy stosować czcionkę Times New Roman 12 i standardowe odstępy między znakami, interlinia 1,5 wiersza, nowy akapit należy rozpoczynać od wcięcia (wielkość wcięcia wierszy akapitowych – 1,5 cm), margines wewnętrzny powinien być szerszy (3 cm), margines zewnętrzny (2,5 cm), cytaty z opracowań należy umieścić w cudzysłowie (nie należy stosować kursywy!) i jeśli przekraczając 4 linijki tekstu należy je ująć blokowo; cytaty nie powinny kończyć się kropką – kropkę należy umieścić dopiero za znakiem zamknięcia cudzysłowu, cytaty pochodzące z wypowiedzi rozmówców należy zaznaczyć kursywą, zastosować pojedynczy odstęp i ująć cytat „blokowo” z wcięciem z lewej strony. W przypadku cytatów z wywiadów nie należy stosować cudzysłowu. Po zakończeniu cytatu należy podać w nawiasie numer wywiadu lub zapisu obserwacji autor opracowuje bibliografię zgodnie z zasadami przyjętymi w IEiAK (dostępne na stronie [www IEiAK https://etnologia.uw.edu.pl/sites/default/files/bibliografia_ost.pdf](https://etnologia.uw.edu.pl/sites/default/files/bibliografia_ost.pdf)). W przypadku słów lub zapisów bibliograficznych pochodzących z języków obcych lub innych alfabetów, autor musi podać zasady stosowanej przez niego transliteracji. Praca dyplomowa kończąca tok studiów licencjackich powinna liczyć 30 - 50 stron. Praca dyplomowa kończąca tok studiów magisterskich powinna liczyć 80 - 120 stron.