



Poz. 260

**UCHWAŁA NR 5**  
**RADY DYDAKTYCZNEJ DLA KIERUNKU STUDIÓW HISTORIA SZTUKI**

z dnia 24 września 2021 r.

**w sprawie zatwierdzenia zaktualizowanej oferty dydaktycznej na kierunku Historia  
Sztuki w roku akademickim 2021/2022**

Na podstawie § 68 ust. 2 Statutu Uniwersytetu Warszawskiego (Monitor UW z 2019 r. poz. 190) rada dydaktyczna postanawia, co następuje:

§ 1

Rada Dydaktyczna zatwierdza zaktualizowaną – w związku z kilkoma korektami, wynikającymi ze zmian kadrowych – ofertę dydaktyczną studiów stacjonarnych oraz niestacjonarnych na obu poziomach studiów, w roku akademickim 2021/2022 dla kierunku Historia Sztuki zgodnie z załącznikami do uchwały.

§ 2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Przewodniczący rady dydaktycznej: *A. Piętkos*

Załącznik 1

do Uchwały nr 5 Rady Dydaktycznej dla kierunku historia sztuki z dnia 24 września 2021 r.  
w sprawie zatwierdzenia zaktualizowanej oferty dydaktycznej na kierunku historia sztuki w roku  
akademickim 2021/2022

**Oferta dydaktyczna na kierunku historia sztuki**  
**Zajęcia w roku akademickim 2021/2022**  
**Studia stacjonarne**

206 modułów (tj. bloków 30 godz.)

194 moduły prowadzą pracownicy etatowi = 94% całej oferty zajęć +

12 modułów prowadzą doktoranci = 6% całej oferty zajęć

**Przedmioty kursowe (44 moduły)**

1 Historia sztuki starożytnej W = 60h – prof. Monika Rekowska

1 Wstęp do technik i terminologii architektury W = 30h – dr Renata Sulewska

1 Wstęp do technik i terminologii sztuk plastycznych W = 30h – dr Zuzanna Sarnecka

1 Wstęp do technik i terminologii rzemiosła artystycznego i designu W = 30h – mgr  
Magdalena Herman

1 Wstęp do nowoczesnych technik i mediów W = 30h – dr Wojciech Szymański

1 Ikonografia średniowieczna W= 30h – prof. Antoni Ziemia

1 Ikonografia nowożytna i nowoczesna W = 30h – dr Karolina Mroziewicz

1 Historia sztuki średniowiecznej powszechnej W = 60h – dr hab. Jakub Adamski, dr  
Zoltán Gyalókey

1 Historia sztuki średniowiecznej w Polsce W = 30h – dr hab. Jakub Adamski, dr Zoltán  
Gyalókey

1 Historia sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej W = 60h – dr hab. Aleksandra  
Sulikowska-Bełczowska

1 Historia sztuki nowożytnej powszechnej W= 60h – dr Mariusz Smoliński

1 Historia sztuki nowożytnej polskiej W = 60h – dr Renata Sulewska

1 Historia sztuki nowoczesnej powszechnej W = 60h – dr hab. Marek Czapelski, dr hab.  
Agnieszka Rosales Rodríguez

1 Historia sztuki nowoczesnej polskiej W = 60h – dr hab. Marek Czapelski, dr hab.  
Agnieszka Rosales Rodríguez

1 Historia sztuki współczesnej powszechnej W = 30h – dr Justyna Balisz-Schmelz

1 Historia sztuki współczesnej polskiej W= 30h – dr hab. Marcin Lachowski

1 Przedmiot i metody historia sztuki W= 60h – dr hab. Gabriela Świtek

1 Dzieje myśli o sztuce W = 60h – prof. Ryszard Kasperowicz

1 Dzieje historii sztuki W = 60h – dr Kamila Dworniczak

1 Szkoły humanistyki W = 60h – prof. Ryszard Kasperowicz

2 Współczesne metody historia sztuki - ĆW = 30h x 2 grupy = 60h – dr Justyna Balisz-  
Schmelz

2 Warsztat metodologiczny historyka sztuki - ĆW = 30h x 2 grupy = 60h – dr Kamila  
Dworniczak

2 Warsztat badawczy historyka sztuki – technologie informacyjne ĆW = 30h x 2 grupy –  
dr Monika Czekanowska-Gutman

3 Wstęp do historia sztuki ĆW (sztuki plastyczne) = 30 x 3 grupy = 45h – dr Joanna  
Smalcerz; 45h – mgr Teresa Gręziak

3 Wstęp do historii sztuki ĆW (architektura) = 30 x 3 grupy = 90h – dr Wojciech  
Szymański (30h), dr Monika Czekanowska-Gutman (60h)

### **13 konwersatoriów I rok (13 modułów)**

1. Dialog w obrazie, dialog z obrazem. Interakcje w sztuce średniowiecznej, sem. zimowy – dr Zoltán Gyalóky
2. Forma, przestrzeń, historia. Kontekst dzieła sztuki średniowiecznej, sem. letni – dr Zoltán Gyalóky
3. Artistic Translations in the Early Modern Art, sem. zimowy – dr Zuzanna Sarnecka
4. Związki nowożytnego rzemiosła artystycznego z grafiką europejską, sem. letni – mgr Magdalena Herman
5. Odbiorcy i kolekcjonerzy grafiki XV–XVI wieku, sem. zimowy – mgr Magdalena Herman
6. Sacrum w muzeum, sem. zimowy – dr hab. Aleksandra Sulikowska-Bełczowska
7. Ikony w czasach Antychrysta, sem. letni – dr hab. Aleksandra Sulikowska-Bełczowska
8. Średniowieczna rzeźba w muzeum, sem. zimowy – prof. Antoni Ziemia
9. Średniowieczne malarstwo w muzeum - konwersatorium, sem. letni – prof. Antoni Ziemia
10. Wenecja: sztuka i ruch, sem. zimowy – mgr Teresa Gręziak
11. Grafika niemiecka ok. 1400-1600, sem. zimowy – mgr Małgorzata Łazicka
12. Sztuka starożytna w MNW, sem. letni – prof. Monika Rekowska
13. Jak Grecy i Rzymianie tworzyli sztukę? - kontekst kulturowy i historyczny, sem. zimowy – mgr Anna Mech, mgr Anna Kordas

### **12 konwersatoriów II rok (13 modułów)**

1. U progu renesansu. Sztuka na Węgrzech 1480-1526, sem. zimowy – dr Zoltán Gyalóky
2. Śmierć i upamiętnienie w nowożytnej Polsce, sem. zimowy – dr Renata Sulewska
3. Artystyczne oprawy uroczystości w nowożytnej Polsce, sem. letni – dr Renata Sulewska
4. Sztuka XVII w., sem. zimowy – dr hab. Michał Wardzyński
5. Sztuka XVIII w., sem. letni – dr hab. Michał Wardzyński
6. Mazowsze. W stronę syntezy kultury artystycznej regionu, sem. letni – dr hab. Michał Wardzyński
7. Obrazy XVI–XVIII wieku w Muzeum Narodowym w Warszawie, sem. letni – prof. Antoni Ziemia
8. „Każdy ma taki Rzym, na jaki zasługuje”, sem. zimowy – prof. Wojciech Tygielski
9. *Machina corporis*. Sztuka i mechanika w XVII i XVIII wieku, sem. letni – mgr Albert Kozik
10. Kultura wizualna XVIII-wiecznej Anglii: epoka wczesno-georgiańska, sem. zimowy – dr hab. Barbara Arciszewska
11. Kultura wizualna XVIII-wiecznej Anglii: epoka Jerzego III, sem. letni – dr hab. Barbara Arciszewska
12. Visual Literacy: Understanding Images across Europe – Past and Present– roczne zajęcia realizowane w ramach projektu dydaktycznego 4EU+, dr Kamila Dworniczak, dr Karolina Mroziewicz, dr Zuzanna Sarnecka, dr Joanna Smalcerz, ekwiwalent dwóch zajęć konwersatoryjnych z zakresu sztuki nowożytnej

## **14 Konwersatoriów z historii kultury (KK) (14 modułów)**

1. Między GS-em a PEWEX-em, czyli konsumpcja w PRL, sem. letni – prof. Jerzy Kochanowski
2. Oral history, sem. letni – dr Jakub Gałęziowski
3. Świat śródziemnomorski i barbarzyńcy północnej Europy, sem. zimowy – prof. Wojciech Nowakowski
4. Bursztynowe wybrzeże na kulturowej mapie Europy, sem. letni – prof. Wojciech Nowakowski
5. Tożsamość kulturowa średniowiecznego Śródziemnomorza, sem. zimowy – dr Mateusz Wilk
6. Pomniki z przestrzeni miejskiej - społeczne znaczenie nośników pamięci historycznej, sem. letni – mgr Maria Czaputowicz-Głowacka
7. Kultura masowa - prasa polska w XIX, sem. zimowy – prof. Małgorzata Karpińska, mgr Agnieszka Goluch, mgr Wojciech Milej
8. Paryż w średniowieczu, sem. zimowy – dr hab. Jerzy Pysiak
9. Francja i Anglia w okresie wojny stuletniej, sem. letni – dr hab. Jerzy Pysiak
10. Relikwie i kult świętych w średniowieczu, sem. zimowy – dr hab. Jerzy Pysiak
11. Cesarze, królowie i kult relikwii w średniowiecznej Europie, sem. letni – dr hab. Jerzy Pysiak
12. Przemoc, seks i Niebieskie Jeruzalem - kultura prawna łacińskiego Wschodu, sem. letni – mgr Konrad Komarnicki
13. Europa końca światów. Kultura i społeczeństwo postkarolińskie X - XI w. – mgr Tomasz Dalewski, mgr Karolina Białas
14. Warsztaty krytyczno-redakcyjne, sem. zimowy – mgr Marta Dziejzicka

## **11 konwersatoriów III rok (11 modułów)**

1. Współczesna sztuka izraelska, sem. zimowy – mgr Ewa Kędzióra
2. Kostiumologia, gr. I, sem. zimowy – prof. Anna Sieradzka
3. Kostiumologia, gr. II, sem. zimowy – prof. Anna Sieradzka
4. Funkcja i forma dawnych wnętrz w Polsce, gr. I, sem. letni – prof. Anna Sieradzka
5. Funkcja i forma dawnych wnętrz w Polsce, gr. II, sem. letni – prof. Anna Sieradzka
6. Wyobrażenia przejmujące władzę. Artyści i artystki wobec rewolucji '68, sem. letni – dr Justyna Balisz-Schmelz
7. „Nowy wspaniały świat”? Utopie i antyutopie sztuki 20 wieku, sem. zimowy – dr hab. Iwona Luba
8. Sacrum i profanum w sztuce 20. wieku, sem. letni – dr hab. Iwona Luba
9. Ludowa historia sztuki, sem. zimowy – dr Wojciech Szymański
10. Japonisme, semestr zimowy – dr Joanna Smalcerz
11. Architektura sakralna PRL, sem. letni – mgr Wojciech Głowacki

## **12 Wykładów z epok sztuki (WE)**

1. Iter Italicum. Podróż do Włoch jako wyzwanie kulturowe, sem. letni – prof. Wojciech Tygielski
2. Introduction to Classical Islamic Culture, sem. zimowy – dr Mateusz Wilk, pon.11.30-13.00
3. Zapomniane artystki polskie 1. poł. XX w., sem. letni – prof. Anna Sieradzka
4. Jak niemiecka jest niemiecka sztuka? Problem tożsamości w sztuce niemieckiej po 1945 roku, sem. zimowy – dr Justyna Balisz-Schmelz

5. Region i regionalizm w architekturze XIX i XX w., sem. letni – dr hab. Marek Czapelski
6. Krytyka artystyczna: idee i praktyki, sem. zimowy – r hab. Marcin Lachowski
7. Architecture and Art: From Enlightenment to the Russian Revolution, sem. zimowy – dr hab. Gabriela Świtek
8. Architecture and Art: Modern Integrations, sem. letni – dr hab. Gabriela Świtek
9. Art and the Senses in Early Modern Europe 1400-1600, sem. zimowy – dr hab. Barbara Arciszewska
10. Art and the Senses in Early Modern Europe 1600-1800, sem. letni – dr hab. Barbara Arciszewska
11. Villa i villeggiatura w nowożytnej Europie 1400-1600 , sem. zimowy – dr hab. Barbara Arciszewska
12. Villa i villeggiatura w nowożytnej Europie 1600-1800, sem. letni – dr hab. Barbara Arciszewska

### **15 Specjalizacji**

1. Jak budowano gotyckie katedry? sem. letni – dr hab. Jakub Adamski
2. Expressing art and its history. Workshops for young researchers, art critics and creative writers, sem. letni – dr Zuzanna Sarnecka
3. Mundus subterraneus, sem. zimowy – dr hab. Michał Wardzyński
4. Wiedeń 1900 – SP wyjazd, sem. letni – prof. Andrzej Pieńkos
5. Praktyki organizacji wystaw, sem. letni – dr hab. Gabriela Świtek
6. Fotografia i literatura, sem. zimowy – dr Kamila Dworniczak
7. Artystyczne transgresje, sem. zimowy – mgr Julia Harasimowicz
8. Historia i metodologia badań kostiumologicznych w Polsce do lat 70 XX w., sem. zimowy – prof. Anna Sieradzka
9. Historia i metodologia badań kostiumologicznych w Polsce od lat 70 XX w., sem. letni – prof. Anna Sieradzka
10. Symbolizm w Europie Północnej, sem. letni – dr hab. Agnieszka Rosales Rodríguez
11. Sztuka instalacji i praktyki wystawiennicze, sem. zimowy – dr hab. Marcin Lachowski
12. „Niebezpieczne związki”. Sztuka i polityka, sem. zimowy – dr hab. Iwona Luba
13. „Czarny kwadrat” – sztuka rosyjska między symbolizmem a konceptualizmem, sem. letni – dr hab. Iwona Luba
14. Art Goes America: American Collecting During the Gilded Age (1870-1914), sem. letni – dr Joanna Smalcerz
15. Apokalipsy. Sztuka wobec śmierci i końca dziejów, sem. zimowy – dr hab. Aleksandra Sulikowska-Belczowska

### **13 Wykładów ogólnouniwersyteckie**

1. Dawny ustrój i rewolucje. Francuskie państwo i społeczeństwo od końca XVII do zamachu 18 brumaire'a 1799, r., sem. letni – prof. Małgorzata Karpińska
2. Pamięć i mit w Polsce XX w., sem. zimowy – prof. Jerzy Kochanowski
3. Synowie Mannusa, sem. zimowy – prof. Wojciech Nowakowski
4. Burzliwa epoka (wędrówki ludów po całej Europie w połowie I tysiąclecia AD), sem. letni – prof. Wojciech Nowakowski
5. Dzieje i kultura Hiszpanii muzułmańskiej 711-1031, sem. zimowy – dr Mateusz Wilk
6. Dzieje i kultura Hiszpanii muzułmańskiej i Afryki Północnej 1031-1492, sem. letni – dr Mateusz Wilk

7. Muslim Eschatology and Apocalypticism. Collective Fears and Classical Islamic History, sem. letni – dr Mateusz Wilk
8. Introduction to Classical Islamic Culture, sem. zimowy (WE/OGUN) – dr Mateusz Wilk
9. Autobiografia i władza w klasycznym islamie, sem. letni – Mateusz Wilk
10. Architecture and Art: From Enlightenment to the Russian Revolution, sem. zimowy (WE/OGUN) – dr hab. Gabriela Świtek
11. Architecture and Art: Modern Integrations, sem. letni (WE/OGUN) – dr hab. Gabriela Świtek
12. Art and the Senses in Early Modern Europe 1400-1600, sem. zimowy (WE/OGUN) – dr hab. Barbara Arciszewska
13. Art and the Senses in Early Modern Europe 1600-1800, sem. letni (WE/OGUN) – dr hab. Barbara Arciszewska

## **7 Proseminariów**

1. dr hab. Jakub Adamski
2. dr Zuzanna Sarnecka
3. dr Mariusz Smoliński + dr Renata Sulewska
4. dr hab. Marcin Lachowski
5. dr Wojciech Szymański
6. dr Monika Czekanowska-Gutman
7. mgr Magdalena Herman

## **7 Seminariów licencjackich**

Seminaria z zakresu sztuki dawnej

1. dr Zoltán Gyalókay
2. dr Karolina Mroziewicz + mgr Magdalena Herman
3. dr Mariusz Smoliński + dr Renata Sulewska

Seminaria z zakresu sztuki nowoczesnej/współczesnej

1. dr Kamila Dworniczak
2. dr Justyna Balisz-Schmelz
3. dr hab. Agnieszka Rosales Rodríguez
4. dr Wojciech Szymański

## **12 Seminariów magisterskich**

Seminaria z zakresu sztuki dawnej

1. prof. Wojciech Tygielski
2. dr hab. Jakub Adamski
3. dr hab. Aleksandra Sulikowska-Bełczowska
4. prof. Antoni Ziemia
5. dr hab. Michał Wardzyński

Seminaria z zakresu sztuki nowoczesnej/współczesnej

1. prof. Ryszard Kasperowicz
2. prof. Andrzej Pieńkos
3. dr hab. Marek Czapelski
4. dr hab. Marcin Lachowski

5. dr hab. Iwona Luba
6. dr hab. Agnieszka Rosales Rodríguez
7. prof. Jerzy Kochanowski

### **7 Seminariów doktorskich**

1. prof. Małgorzata Karpińska
2. prof. Monika Rekowska
3. prof. Jerzy Kochanowski
4. prof. Krzysztof Skwierczyński
5. prof. Andrzej Pieńkos
6. dr hab. Gabriela Świtek

### **Ćwiczenia terenowe**

- dr hab. Michał Wardzyński – 30h  
dr hab. Jakub Adamski – 16h  
prof. Andrzej Pieńkos – 18h  
dr Monika Czekanowska-Gutman – 12h

### **Zajęcia zamawiane (8 semestrów)**

- Szkoły humanistyki XX wieku, K = 2 x 30h = 60h – dr hab. Mateusz Salwa  
Historia filozofii, W = 60h – dr Hab. Michał Kozłowski  
Język łaciński, ĆW, 2 x 60h = 120h – mgr Dorota Sutkowska  
POWI  
BHP

Załącznik 2

do Uchwały nr 5 Rady Dydaktycznej dla kierunku historia sztuki z dnia 24 września 2021 r.  
w sprawie zatwierdzenia zaktualizowanej oferty dydaktycznej na kierunku historia sztuki w roku  
akademickim 2021/2022

**Oferta dydaktyczna na kierunku Historia sztuki**  
**Zajęcia w roku akademickim 2021/2022**  
**Studia niestacjonarne**

I ROK (st. licencjackie)

NAZWA ZAJĘĆ	RODZAJ ZAJĘĆ	WYMIAR GODZIN	PROWADZĄCY_CA	DOPRECYZOWANIE TEMATU ZAJĘĆ	ECTS
<b>Przedmiot i metody historii sztuki</b>	W	28	prof. R. Kasperowicz	-	4
<b>Ikonografia średniowieczna</b>	W	14	dr hab. K. Zalewska-Lorkiewicz	-	3
<b>Ikonografia nowożytna i nowoczesna</b>	W	14	dr K. Mroziewicz	-	3
<b>Historia sztuki starożytnej</b>	W	28	dr hab. M. Rekowska	-	4
<b>Historia sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyjskiej</b>	W	28	dr hab. A. Sulikowska-Bełczowska	-	4
<b>Historia sztuki średniowiecznej powszechnej</b>	W	28	dr hab. K. Zalewska-Lorkiewicz	-	5
<b>Historia sztuki średniowiecznej w Polsce</b>	W	14	dr hab. K. Zalewska-Lorkiewicz	-	3
<b>Konwersatorium z zakresu historii sztuki starożytnej, średniowiecznej, bizantyjskiej i postbizantyjskiej</b>	K	4 × 14	dr hab. M. Rekowska	<i>Żyjąc w antycznym mieście...</i>	4 × 2
			mgr A. Janiszewska	<i>Wizerunek kommemoratywny w malarstwie niderlandzkim w XV i I poł. XVI wieku</i>	
			mgr O. Jarmuszcak	<i>Wczesnorennesanso we dwory włoskie</i>	
			dr hab. A. Sulikowska-Bełczowska	<i>Ikony na Rusi i w Rosji</i>	
<b>Wstęp do technik i terminologii sztuk plastycznych</b>	W	14	dr G. Bastek	-	3
<b>Wstęp do technik i terminologii rzemiosła</b>	W	14	dr A. Wiszniewska	-	3



artystycznego i designu					
Wstęp do technik i terminologii architektury	W	14	dr R. Sulewska	-	3
Wstęp do nowoczesnych technik i mediów	W	14	dr W. Szymański	-	3
Wstęp do historii sztuki	ĆW	2 x 14	dr J. Sikorska	<i>Ćwiczenia – sztuki plastyczne</i>	2 x 2
			mgr J. Nowicki	<i>Ćwiczenia z technik i terminologii architektury</i>	
Historia filozofii	W	28	dr A. Andrzejewski	-	3
Język łaciński	ĆW	28	mgr D. Sutkowska	-	2
Wykład ogólnouniwersytecki	Wo	2 x 14	dr J. Sikorska	<i>Figuratio facierum. Forma i funkcja graficznych autoportretów XV i XVI wieku</i>	2 x 2
			dr P. Migasiewicz	<i>Mecenat artystyczny Ludwika XIV</i>	
Podstawy ochrony własności intelektualnej			mgr R. Śmiałcki	-	0,5
BHP			Organizacja przez platformę Kampus Come	-	0,5
<b>Podsumowanie:</b>		<b>378</b>			<b>60</b>

## II ROK (st. licencjackie)

NAZWA ZAJĘĆ	RODZAJ ZAJĘĆ	WYMIAR GODZIN	PROWADZĄCY_CA	DOPRECYZOWANIE TEMATU ZAJĘĆ	ECTS
Historia sztuki nowożytnej powszechnej	W	28	dr M. Smoliński	-	5
Historia sztuki nowożytnej polskiej	W	28	dr R. Sulewska	-	5
Konwersatorium z historii sztuki nowożytnej	K	4 x 14	dr R. Sulewska	<i>Śmierć i upamiętnienie w nowożytnej Polsce</i>	4 x 2
			mgr P. Borusowski	<i>Rembrandt jako rysownik</i>	
			dr G. Bastek	<i>Gramatyka malarstwa</i>	

			dr hab. M. Wardzyński	<i>Kultura artystyczna Mazowska w epoce nowożytnej. Generalia</i>	
<b>Dzieje myśli o sztuce</b>	W	28	prof. R. Kasperowicz	-	6
<b>Warsztat badawczy historyka sztuki – technologie informacyjne</b>	ĆW	14	Mgr M. Herman	-	3
<b>Warsztat metodologiczny historyka sztuki</b>	ĆW	14	dr K. Dworniczak	-	3
<b>Proseminarium licencjackie</b>	S	2 x 28	dr Z. Gyalókay dr J. Smalcerz	<i>Proseminarium licencjackie dawne</i> <i>Proseminarium licencjackie nowoczesne</i>	2 x 5
<b>Zajęcia fakultatywne z historii kultury</b>	K/W	4 x 14	dr M. Czekanowska-Gutman	<i>Sztuka żydowska w diasporze: Wprowadzenie</i>	4 x 2
			mgr Z. Herman	<i>Przemiany sztuki w XV wieku</i>	
			dr R. Sulewska	<i>Artyści z Niderlandów w nowożytnej Polsce</i>	
			dr A. Pięcińska	<i>Historia ubioru w obrazach</i>	
<b>Język łaciński</b>	ĆW + egz.	28	mgr D. Sutkowska	-	2 + 2
<b>Wykład ogólnouniwersytecki</b>	Wo	2 x 14	prof. R. Kasperowicz	<i>Mimesis – dzieje koncepcji</i>	2 x 2
			dr M. Smoliński	<i>Bernini i sztuka rzymska XVII w.</i>	
<b>Ćwiczenia terenowe</b>	ĆW	5 dni	5 dni (nie mniej niż 42 godz., odpowiednik 3 semestrów)		4
<b>Podsumowanie:</b>		336			60

### III ROK (st. licencjackie)

NAZWA ZAJĘĆ	RODZAJ ZAJĘĆ	WYMIAR GODZIN	PROWADZĄCY_CA	DOPRECYZOWANIE TEMATU ZAJĘĆ	ECTS
<b>Historia sztuki nowoczesnej powszechnej</b>	W	28	dr hab. I. Luba	-	5
<b>Historia sztuki nowoczesnej polskiej</b>	W	28	dr hab. I. Luba	-	5

<b>Historia sztuki współczesnej powszechnej</b>	W	14	dr K. Dworniczak	-	3
<b>Historia sztuki współczesnej polskiej</b>	W	14	dr K. Dworniczak	-	3
<b>Konwersatorium z zakresu historii sztuki nowoczesnej lub współczesnej</b>	K	4 × 14	dr E. Ziemińska	<i>Polska kolonia artystyczna we Francji, koniec XIX i początek XX wieku</i>	4 × 2
			dr P. Słodkowski	<i>Nowoczesność i jej granice. Sztuka polska po 1939 roku</i>	
			dr J. Balisz-Schmelz	<i>Wyobrażenia przejmują władzę</i>	
			dr M. Czekanowska-Gutman	<i>Wybrane zagadnienia z nowoczesnej sztuki żydowskiej</i>	
<b>Seminarium licencjackie (podstawowe)</b>	S	28	<u>Seminaria licencjackie – Dawne (D)</u>		14
<b>Seminarium licencjackie (dodatkowe)</b>	S	28	dr Z. Gyalókey dr K. Mroziewicz, mgr M. Herman dr Z. Sarnecka		10
			<u>Seminaria licencjackie – Nowoczesne (D)</u>  dr J. Balisz-Schmelz dr K. Dworniczak dr J. Smalcerz		
<b>Wykład ogólnouniwersytecki</b>	Wo	2 × 14	dr hab. H. Schreiber	<i>Prawne podstawy prowadzenia działalności w obszarze kultury</i>	2 × 2
			prof. R. Kasperowicz	<i>Muzyka i sztuki plastyczne</i>	
<b>Lektorat + egzamin z języka obcego B2</b>	ĆW	56	SJO	-	8
<b>Podsumowanie</b>		280			60

### I ROK (st. magisterskie)

NAZWA ZAJĘĆ	RODZAJ ZAJĘĆ	WYMIAR GODZIN	PROWADZĄCY_CA	DOPRECYZOWANIE TEMATU ZAJĘĆ	ECTS
<b>Dzieje historii sztuki</b>	W	28	dr hab. B. Arciszewska	-	6
<b>Szkoły humanistyki XX wieku</b>	W	28	dr hab. M. Salwa	-	6

Wykład z epok sztuki	W	3 x 14	prof. W. Nowakowski	<i>Świat śródziemnomorski i barbarzyńcy północnej Europy</i>	3 x 5
			dr R. Sulewska	<i>Artyści z Rzeczypospolitej w nowożytnej Europie – studia przypadków</i>	
			dr A. Wiszniewska	<i>Historia dizajnu w Europie i Stanach Zjednoczonych</i>	
Specjalizacja	SP	3 x 14	dr I.R. Artola	<i>Praca kuratora: współczesne postawy</i>	3 x 5
			dr J. Sikorska	<i>Badania nad dawną grafiką</i>	
			dr K. Niemira	<i>Rynek sztuki i jego mechanizmy od renesansu do współczesności</i>	
Proseminarium wyższe (magisterskie)	S	2 x 28	<u>Proseminaria wyższe – Nowoczesne (N)</u>		2 x 6
			dr hab. M. Czapelski dr hab. G. Świtek dr hab. I. Luba prof. A. Pieńkos	<u>Proseminaria wyższe – Dawne (D)</u>	
Wykład ogólnouniwersytecki	Wo	2 x 14	dr hab. A. Jakubowska	<i>Women, Art, and Society in the European Socialist States</i>	6
			dr hab. H. Schreiber (UW)	<i>Sztuki wizualne w systemie prawa ochrony dziedzictwa kultury</i>	
<b>Podsumowanie</b>		<b>224</b>			<b>60</b>

## II ROK (st. magisterskie)

NAZWA ZAJĘĆ	RÓDZAJ ZAJĘĆ	WYMIAR GODZIN	PROWADZĄCY_CA	DOPRECYZOWANIE TEMATU ZAJĘĆ	ECTS
<b>Szkoły humanistyki XX wieku</b>	K	14	dr hab. M. Salwa	-	4

<b>Współczesne metody historii sztuki</b>	K	14	prof. R. Kasperowicz	-	4
<b>Wykład z epok sztuki</b>	W	3 x 14	dr hab. J. Adamski dr hab. M. Wardzyński dr hab. M. Wardzyński	<i>Jak budowano gotyckie katedry?</i> <i>Rzeźba i mała architektura doby baroku w Niderlandach Hiszpańskich i Holandii oraz ich recepcja w Europie Środkowej</i> <i>Centrum a peryferia. Dzieje sztuki nowożytnej w Europie Środkowej w XVI-XVIII w. przez pryzmat geografii artystycznej</i>	3 x 5
<b>Specjalizacja</b>	SP	3 x 14	dr hab. M. Lachowski mgr M. Herman dr hab. A. Rosales	<i>Sztuka instalacji i praktyki wystawiennicze</i> <i>Badania nad dawną książką i jej oprawą</i> <i>Symbolizm w sztuce europejskiej</i>	3 x 5
<b>Seminarium magisterskie (podstawowe)</b>	S	28	dr hab. M. Czapelski dr hab. G. Świtek dr hab. I. Luba prof. A. Pieńkos	<u><i>Seminaria – Nowoczesne (N)</i></u>  <u><i>Seminaria – Dawne (D)</i></u> dr hab. J. Adamski prof. W. Tygielski dr hab. M. Wardzyński prof. A. Ziemia	12
<b>Seminarium wyższe (dodatkowe)</b>	S	28	dr hab. M. Czapelski dr hab. G. Świtek dr hab. I. Luba prof. A. Pieńkos	<u><i>Seminaria – Nowoczesne (N)</i></u>  <u><i>Seminaria – Dawne (D)</i></u>	6

			dr hab. J. Adamski prof. W. Tygielski dr hab. M. Wardzyński prof. A. Ziemba		
<b>Wykład ogólnouniwersytec ki</b>	Wo	2 x 14	dr A. Jakubowski	<i>Prawne uwarunkowania ryнку sztuki</i>	4
			mgr P. Sadzik	<i>Polimedialność sztuki polskiej XX wieku</i>	
<b>Podsumowanie:</b>		196			60

W – wykład

Wo – wykład ogólnouniwersytecki

ĆW– ćwiczenia

K – konwersatorium

S – seminarium

egz.– egzamin

zal.– zaliczenie